

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

AMARO CORA
CORA-CORA

IL CLASSICO APERITIVO
E LIQUORE

L'APERITIVO DALL'AROMA
INCONFONDIBILE

LA DITTA CORA COMUNICA CHE I
CONCERTI CORA
SARANNO RIPRESI NEL PROSSIMO MESE DI OTTOBRE 1942-XX

"LA ZATTERA",
LIBRI PER IL TEMPO DI GUERRA
(Formato cm. 8x13)



GENTE QUALUNQUE

DI

INDRO MONTANELLI

Gente il cui nome non passerà alla storia. Una
narrazione semplice, piena di cose, le migliori
pagine che Montanelli fin qui abbia scritte.

★

NELLA STESSA SERIE, IMMINENTI:

Corrado Alvaro

L'AMATA ALLA FINESTRA

★

Vitaliano Brancati

I PIACERI

★

Alberto Savinio

L'ISOLA DI FERRO

★

Cesare Zavattini

PARLIAMO TANTO DI ME ~ I POVERI
SONO MATTI ~ IO SONO IL DIAVOLO

★

Guido Piovene

LETTERE DI UNA NOVIZIA

★

A. M. Ortese

ANGELICI DOLORI

★

Carlo Linati

DECADENZA DEL VIZIO

★

Arnaldo Fracchi

LIBERA USCITA

OGNI VOLUME

Lire 12

B O M P I A N I

CREMA ROLLA

ecco il segreto
della mia
bellezza



ROBERTS

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

3

ELEGANZA MASCHILE ESTIVA

Per tessuto, confezione,
linea e qualità la Ca-
miceria d'organze CIT
e la casacca CIT non
hanno rivali.
Questi due indumenti
che dominano la moda
estiva maschile sono
due autentiche crea-
zioni della CIT la casa
specializzata nella fine
biancheria maschile.

CIT

il fine indumento

S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI
VIA S. VINCENZO, 26 - MILANO

UFF. PUBBL. S. A. CIT - MILANO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MARSA MATRUH

Otto giorni dopo la conquista di Tobruk, anche il formidabile campo trincerato di Marsa Matruh è caduto, e l'avanzata delle colonne motorizzate italo-germaniche continua verso oriente; nè oggi, se ne possono prevedere le mete immediate e lontane. Quali siano per essere le sorprese che l'avvenire ci prepara nello scacchiere africano, dove i soliti dilettanti di strategia escludevano che si potesse pensare a fruttuose azioni offensive durante l'estate (ma il presente conflitto quanti venerandi assiommi politico-militari ha smentito e fatto crollare con la folgorante realtà di vittorie a passo di carica!), è certo che l'avanzata irresistibile delle Armate dell'Asse minaccia l'intero schieramento britannico in Egitto, dove esso non ha più per appoggiarsi che la linea del Nilo, sul cui delta sorge Alessandria, mentre un centinaio di chilometri a sud il Cairo offre al cielo arroventato le rotonde cupole delle sue moschee e i fusti dei suoi minareti. E tutta una nuova prospettiva della guerra che si presenta improvvisamente sullo scacchiere africano, là dove i britannici si vantavano di avere sino a un mese fa l'iniziativa essendo riusciti a mantenere integro per un anno e mezzo il cuneo di Tobruk e ad infiltrarsi in territorio libico su una linea che proclamavano impenetrabile. I primi quindici giorni dell'offensiva dell'Asse furono infatti considerati dalla propaganda anglosassone come negativi anche ai fini di modesti risultati. Poi improvvisamente l'edificio crollò: travolta la resistenza di Bir-Hacheim, le colonne dell'Asse penetrarono in profondità nello schieramento nemico e lo spezzarono in due arrivando al mare ad ovest e ad est di Tobruk. Il risultato immediato della ardita manovra fu la resa del caposaldo marmarico. Sfruttando il successo, le nostre forze proseguirono la marcia alle spalle dei resti dell'Ottava Armata britannica, e il giorno 27 raggiungevano la strada costiera a una trentina di chilometri oltre Marsa Matruh. Anche questa seconda manovra, rapida e tempestiva, otteneva in pieno lo scopo: minacciate di fronte e alle spalle, le difese di Marsa Matruh cedettero e la piazzaforte veniva presa all'alba del 29 giugno. Da allora la strada alla valle del Nilo è aperta alle unità dell'Asse.

Vedremo nelle prossime settimane le conseguenze della disfatta britannica riflettersi su l'intera situazione nel Mediterraneo? Senza anticipare gli eventi, si può affermare sin d'ora che le posizioni si sono capovolte e che Tobruk e Marsa Matruh segnano due tempi ulteriori di quella crisi britannica nel mare interno della quale si ebbe una clamorosa rivelazione con la battaglia navale di Pantelleria. Il crollo subito dall'Ottava Armata nemica è l'effetto d'una lunga e metodica azione preparatoria alla quale collaborarono la Marina e l'Aeronautica, frustrando tutti i tentativi di far giungere i convogli da Alessandria e da Gibilterra al porto di Tobruk. Così l'Ottava Armata non poté raggiungere quel potenziale che avrebbe dovuto permetterle di contenere l'assalto dell'Asse; e quando questo venne sferrato travolse la resistenza britannica e passò. Si conferma per tal modo la gravità della crisi britannica proprio in quelle acque che sino a pochi mesi fa i signori del Tamigi proclamavano di dominare insidiando mortalmente le rotte dei nostri convogli. La verità è che i nostri convogli sono passati e passano, mentre quelli nemici non possono lasciare i porti di partenza o devono riguadagnarli in fretta per sottrarsi alla minaccia che incombe su di loro dal mare e dal cielo. Il controllo di questi due elementi è completamente nelle mani dell'Asse, che non se lo lascerà togliere più. Questa è la conclusione che per ora può trarsi dagli ultimi avvenimenti in Africa Settentrionale, e che prelude a nuove fasi politico-strategiche della guerra sempre più favorevoli alla nostra causa.



Il Duce, a bordo di una delle nostre grandi unità che ha partecipato alla battaglia del Mediterraneo orientale, parla all'equipaggio schierato. (Fot. Luce).

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

L'amore, la giovinezza e le canzoni devono, senza dubbio, avere tra loro un vicendevole legame, se si considera che ad ogni sentimento, ad ogni espressione, ad ogni "accidente" d'amore (e chi dice amore dice giovinezza) si adatta così facilmente e volentieri il motivo di una canzone. Le canzoni suggeriscono addirittura ai giovani innamorati o aspiranti innamorati di entrambi i sessi parole, immagini, idee d'amore, al punto tale che è ben difficile oggi rivolgere il proprio pensiero o la propria voce all'altra... metà del nostro cuore senza che affiori sul labbro il piacevole accompagnamento di un motivo ben noto. I programmi musicali per le Forze Armate presentano ai loro ascoltatori ogni settimana una serie di canzoni in cui un po' tutti questi motivi sono rappresentati: variano le orchestre, e ciò vale anche ad imprimere ad ogni canzone un suo carattere particolare. Lunedì 6 luglio presenterà così il suo programma l'orchestra diretta dal M^{re} Fragna, martedì 7 quella diretta dal M^{re} Zeme. Seguirà poi mercoledì 8 l'orchestra Cetrà e venerdì 10 l'orchestra diretta dal M^{re} Segurini. Giovedì 9 sarà presentato un programma di canzoni richieste, e sabato 11 ancora le canzoni richieste completeranno il programma normale. Nel corso di questa settimana, e precisamente mercoledì 8, ci saranno 5 "Cinque minuti di capitanio Buscaglina", mentre giovedì 9, nella rubrica "Parole di ufficiali ai soldati", il ten. colonnello Bruno Cappuccini parlerà sul tema "I Soldati italiani nel mondo".

RADIO IGEA

Non è stato mai esaminato il valore dell'influenza della musica sul morale e sul fisico di chi ascolta. Ma è indubbio che, per gioco di simpatia o per altra causa, non è dato di conoscere il piacere spirituale che si prova nell'ascoltare della musica specie se bella, specie se gioiosa, sembra si accompagni ad una sensazione di benessere fisico. Questo hanno agio di constatare ogni domenica i camerati feriti, ai quali Radio Igea dedica i suoi programmi, questo avranno particolarmente constatato nella trasmissione di domenica scorsa, dove ad un vario ed agile programma di canzoni si sono fusi alcuni brani di musica lirica. Questi intendimenti "curativi" saranno ripresi nella trasmissione di domenica 5 luglio in cui verranno per la prima volta presentati ai camerati feriti i nuovi artisti della canzone, le nuove voci che diverranno ben presto amiche e troveranno facilmente le vie del cuore.

RADIO GIL

Le trasmissioni di sabato 27 e domenica 28 giugno sono state dedicate per intero alle Manifestazioni culturali fiorentine e ai giovani organizzati partecipanti. Il microfono di Radio Gil ha colto le varie fasi importanti delle Manifestazioni. Giovani delle missioni estere, vincitori dei ludii juveniles, rappresentanti delle commissioni giovanili della radio, del cinema, del teatro e della stampa si sono succeduti nell'esporre a viva voce impressioni, sentimenti, idee. Sono state inoltre trasmesse radio-scene compilate dalle Commissioni giovanili della

radio di alcuni Comandi federali. Domenica 28, Bellila e Piccole Italiane di Firenze hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

Nell'ora dell'Agricoltore che ogni domenica mattina viene trasmessa alle 10, affiorano sul campo pratico i problemi più vari e anche più importanti della guerra, ad esempio quelli che hanno attinenza alla alimentazione. Ed è singolare come certi problemi sono collegati fra loro e vengono, sul terreno pratico, ad ingranarsi uno con l'altro. La questione delle seconde colture è in stretto rapporto con quella dell'alimentazione del bestiame e degli allevamenti. Poiché molti dei prodotti che servivano a nutrire il bestiame servono ora ad integrare la razione alimentare dell'uomo, accade che per le bestie c'è meno da mangiare: di conseguenza l'alimentazione umana viene a risentire della diminuita produzione animale in carne, latte, ecc. Con le seconde colture si può rimediare alle conseguenze di questo circolo davvero vizioso. Della produzione di granturco quarantino e cinquantino, di patate e fagioli in seconda coltura i produttori saranno autorizzati a trattenere una parte in più dei quantitativi cui hanno diritto, per scopi zootecnici e per incrementare gli allevamenti di bovini, suini e di bassa corte, in modo da integrare l'attuale deficienza di mangimi. Il granturco così ottenuto servirà ad integrare la razione delle vacche da latte, e ad alimentare razionalmente gli allevamenti di bassa corte. Intorno all'ingrassamento dei suini le disposizioni del Ministero dell'Agricoltura consentono la macellazione familiare come un diritto dell'allevatore, che si concreta nella maggiore disponibilità per l'allevatore di generi di macelleria superiore a quella prevista dal tessamento, ma anche nella maggiore disponibilità di grassi e di carni suine per la popolazione, mediante il vincolo di un certo quantitativo proporzionato al peso del suino macellato e tenuto conto dei bisogni familiari. Per di più nell'allevamento industriale, i produttori che dispongono di stabilimento industriale debitamente attrezzato, potranno disporre liberamente dei suini di loro allevamento. Questi provvedimenti, opportunamente illustrati domenica scorsa, furono integrati con dei suggerimenti di carattere pratico.

RADIO SOCIALE

Il pensiero dei camerati operai del fronte interno continua ad essere rivolto ai fratelli in armi. Libri, sigarette, generi di conforto, testimoniano ogni giorno di più che tutti gli Italiani, costantemente e affettuosamente pensano a coloro che combattono lontani dalla Patria e che nel nome della Patria conquistano le più sfolgoranti vittorie. Tra le offerte di questa settimana ci piace segnalare quella di una nota Casa musicale milanese la quale ha inviato a Radio Sociale una bella fisarmonica da desinare ad un reparto dislocato sul fronte russo. Lo strumento ha già preso la via della sua destinazione. Gli scolari italiani si trovano sem-

ATTENZIONE!

Ricordiamo che l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro la fine del mese: consigliamo i nostri abbonati di non attendere gli ultimi giorni e di effettuare subito il pagamento approfittando del fatto che gli sportelli degli Uffici dell'EIAR e degli Uffici Postali non sono ancora eccessivamente affollati.

pre alla festa degli offerenti: una prova anche questa dello spirito che anima la nostra gioventù. Nella settimana, nei vari programmi musicali, si sono alternati al microfono di Radio Sociale, le Orchestre dirette dai maestri Fragna, Spaggiari e Segurini, con i loro interpreti delle canzoni. Non sono mancati i numeri di attrazione: oltre al chitarrista Mario Gangi, che ha eseguito brillantemente una selezione di canzoni, si è presentato al microfono un giovane studente Fausto Dina che ha eseguito una rissucissima serie di imitazioni. La trasmissione più interessante della settimana è stata costituita dalla registrazione fatta in una Scuola di tiro di un programma di varietà svolto interamente da soldati, un programma formato da canzoni, cori e parodie. Hanno concorso al trionfo anche un gruppo di camerati germanici e la trasmissione è riuscita improntata ad una schietta allegria.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione dei "Trenta minuti nel mondo" delle decore settimanali si è avuto un rapido e sintetico viaggio in Argentina che vola essere rievocazione ed esaltazione delle benemerenze del genio e del lavoro italiano in quel lontano Paese e nel medesimo tempo atto di omaggio alla nobile Nazione sud americana. E' seguito lunedì 22 giugno, dopo una festosa "Vetrina" alla quale hanno partecipato il soprano Kruseva e cinque piccole attrici all'avanguardia della scuola musicale Principessa Mafalda di Roma, un programma dedicato all'Arcadia, l'arcadica letteratura ottocentesca della quale sono state ricordate le glorie. La trasmissione di venerdì ha avuto per tema un argomento ancor più suggestivo: il teatro. Dagli antichi tragedi greci ai nostri autori contemporanei più significativi le opere più importanti, i documenti, più salubri della gloria del teatro, sono stati illustrati e sceneggiati e conclusi con augurale presagio per il sorgere e l'affermarsi di un teatro nazionale in cui vengano esaltate le forze spirituali e morali del nostro popolo.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.15 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, mercoledì, il giovedì dalle ore 8.30 alle ore 9 e il martedì, il venerdì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ita-

liana - su onde corte di m 25.40 e di m 19.61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.50 alle ore 19.5. Il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i comandi civili in A. O. I. - su onde corte di m 25.40 e di m 19.61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19.61 e di m 15.31: tutti i giorni dalle ore 14.13 alle ore 14.20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16.88 e di m 16.92: tutti i giorni dalle ore 15.48 alle ore 15.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30.74, di m 29.04 e di m 19.61: tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m 16.84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14.13 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 18.30; negli altri giorni festivi dalle ore 16 alle ore 18.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m 19.61, di m 15.31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263.2 - 283.2 - 308.8 - 420.8 - 608.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.35.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 18.30 alle ore 19, su onde di metri 263.2 - 283.2 - 308.8 - 420.8 - 508.2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimestrale: il sabato dalle ore 12.15 alle ore 13, su onde di metri 263.2 - 283.2 - 308.8 - 420.8 - 508.2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) -

IL PONTE CULTURALE WEIMAR-FIRENZE

CONVEGNI DELLA RADIO PER I GIOVANI

La Radio ha dato quotidianamente notizia dello svolgimento delle manifestazioni giovanili di Firenze iniziate il 22 giugno su di un piano Nazionale e passati nel giorno 26 su di un piano Europeo nello spirito del Ponte culturale Weimar-Firenze.

La manifestazione ha avuto un carattere di solennità e di grandiosità per l'imponente adunata di giovani della Gil e per la partecipazione delle delegazioni e delle rappresentanze di quattordici Nazioni a noi alleate ed amiche. Iniziativa con la lettura di un messaggio del Segretario del Partito messaggio nel quale l'eccellenza Vidussoni ha precisato le finalità del convegno e cioè la riaffermazione dei principi culturali della romanità e del germanismo schiettamente congiunti nel momento storico che attraversiamo in cui i due Popoli alleati conducono un'epica lotta per la difesa della civiltà europea, la manifestazione ha culminato nel rapporto tenuto dal ministro Bottai alla inaugurazione delle competizioni internazionali e si è concluso solennemente, con un austero rito in Santa Croce, ove, presente il Segretario del Partito, le moltitudini dei giovani convenuti a Firenze hanno reso omaggio ai Grandi Italiani ed ai caduti di tutte le guerre e della Rivoluzione.

Non è nostro compito fare la cronaca dettagliata della settimana di entusiasmo e di fervore che i giovani della Gil, della Hitlerjugend e delle altre organizzazioni giovanili dei Paesi dell'Asse e del Tripartito, hanno trascorso a Firenze, né delle adunate a cui presenziarono, dei convegni a cui intervennero, delle gare a cui presero parte. Nei momenti culturali, tanto nazionali quanto internazionali, erano compresi i convegni della Stampa, del Teatro, del Cinema e della Radio rispettivamente presieduti dal cons. naz. Fernando Mezzasoma, dall'avv. Nicola De Piro, dall'avv. Eitel Monaco e dal cons. naz. Raul Chiodelli. Ci limitiamo a ricordare i primi, per dirci che più a lungo su quest'ultimo che particolarmente ci tocca.

La Radio costituisce una grande attrattiva e se ne è avuta la dimostrazione a Firenze nella larga partecipazione di giovani al convegno e nelle discussioni che si ebbero sulle relazioni presentate dal presidente Chiodelli, dal cons. naz. Bonelli, dal prof. Laurenti, dal prof. Palmieri, dal prof. Ferri e dal maestro Porrino, sui temi: «La funzione della Radio nell'educazione dei giovani», «Programmazioni tipo per i giovani» e «Collaborazioni creative nelle trasmissioni per i giovani». Piuttosto proficua la discussione, stimolata e coordinata dal Presidente e intesa a far conoscere il pensiero dei giovani su determinati argomenti, quali le soluzioni che per essi prospettano, quali le innovazioni che auspicano, la discussione ha consentito al Presidente e ai relatori di trarre da essa delle conclusioni interessanti. Che sono queste, a grandi linee.

La Radio, pensano i giovani, per la possibilità che ha di rivolgersi contemporaneamente a uno e a centomila, a uno e a tutti, è lo strumento ideale per lo svolgimento di un'opera di educazione e di preparazione politica in senso fascista. Conseguentemente i programmi tipo per le trasmissioni per i giovani devono avere una finalità educativa ed

essere tali da poter essere compresi e graditi dagli ascoltatori a cui sono indirizzati. Si consiglia di dare alle trasmissioni uno speciale coordinamento, in modo che possano essere accontentate le esi-

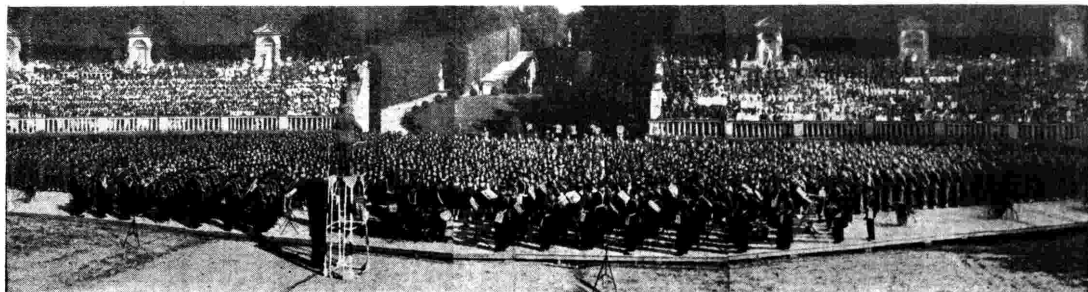
menti che abbiano forma di rivista in senso giornalistico da realizzarsi con criteri e mezzi radiofonici; di fare delle trasmissioni che servano di orientamento ai giovani per il loro avviamento



Presente l'Eccellenza Bottai, il cons. naz. Chiodelli apre il Convegno internazionale della Radio per i giovani.

genze dei vari settori giovanili e non dimenticati gli operai e i contadini. Proposte concrete sono state fatte. Il convegno ha preso nota di queste: di dedicare delle particolari trasmissioni alle Giovani Italiane, con la messa in onda di componi-

tecnico e professionale; di creare dei centri sperimentali di radiofonia presso i Comandi Federali per far sperimentare ai giovani le varie forme di radioprogramma giovanile e la loro possibilità di realizzazione. I giovani desiderano di dare la loro



Il Concerto corale e strumentale organizzato dalla Gil nel giardino di Boboli.



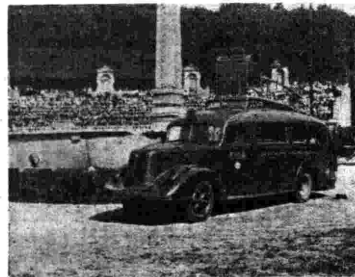
Il Concerto nel Giardino di Boboli. Un radioconductor d'eccezione: il commediografo Luigi Bonelli.

collaborazione alle trasmissioni ad essi dedicate. Tenuto presente che questa partecipazione può essere utile solo se chi vi aspira ha le doti che sono indispensabili per la riuscita delle varie forme di programma e che un apporto utile si può avere soltanto congiungendo l'esperienza e la tecnica degli anziani alla freschezza di idee e di fantasia dei giovani, si è ritenuto essere consigliabile l'effettuazione di esperimenti nei quali le due forze risultino associate.

In tema di musica, su cui si è avuto un largo ed appassionato dibattito, si è riconosciuto che è necessario intensificare la preparazione culturale dei giovani orientandoli verso le forme d'arte superiore. Mezzo efficace per agevolare la comprensione e l'interessamento, la illustrazione, magari accompagnata, della vita dei compositori, la inclusione della Storia della musica fra le materie di studio, e la collaborazione dei giovani ai programmi musicali. Il radioteatro, e cioè l'opera teatrale scritta appositamente per la Radio, suscita nei giovani molto interesse. Si desidera vivamente di vedere sempre più affermarsi e prosperare una forma di vero e proprio radioteatro, libero da tutti gli schemi del teatro tradizionale. Fra le trasmissioni dedicate ai giovani è richiesta l'inclusione di opere del repertorio teatrale classico.

Il Congresso europeo della Radio, come gli altri convegni, è stato inaugurato presente l'Eccellenza Bottai. Il presidente, conde nac Chiodelli, ha messo in evidenza, nel suo breve saluto, l'alto e significativo valore politico che assumono i dibattiti inseriti nel quadro delle manifestazioni del « Ponte culturale Weimar-Firenze » e l'importanza che ha quello della Radio per il fatto che vi partecipano i giovani di tutti i Paesi della nuova Europa. Il confluire delle organizzazioni giovanili, dell'Asse e del Tripartito in unica manifestazione culturale — ha detto il Presidente — dimostra non solo che lo spirito del nuovo ordine è già una realtà viva ed operante, ma che i giovanissimi di questa nuova Europa che sta sorgendo dalla guerra, vogliono mettere in luce le loro fresche e valorose energie e le loro possibilità di contribuire efficacemente all'affermazione del progresso e della civiltà.

Esposto poi il programma dei lavori, ha dato la



Grande autocarro attrezzato dell'«Eiar» (Stazione trasmittente e apparato di registrazione) che ha funzionato al Campo delle Casine

parola ai relatori dottor Richter della Hitlerjugend, al giovane fascista Licitra del Comando Federale di Milano e ai rappresentanti dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania.

Ampla ed ordinata la discussione che ne seguì, dalla quale vennero tratte le seguenti conclusioni. La Radio costituisce lo strumento ideale per la formazione spirituale della gioventù e la divulgazione politica e culturale dello spirito e dei concetti che sono a base dell'ordine europeo che sta sorgendo dalla guerra; conseguentemente si auspica siano dedicati sempre maggiori attenzioni e sviluppi alle radiotrasmissioni per la gioventù, la quale è la premessa e la promessa dell'avvenire della nuova Europa, e che, attraverso lo scambio di programmi radiofonici elaborati a turno dalle singole organizzazioni giovanili, venga favorita la reciproca conoscenza delle idee, dei concetti e dei propositi nei giovani dei Paesi dell'Asse e del Tripartito.

Con il rapporto tenuto dal Ministro Bottai al Teatro Comunale, gemitissimo, e da una folla fremente di giovanile entusiasmo, si sono chiusi i convegni di carattere europeo.

« La tempesta che oggi infuria sul mondo — ha detto il Ministro dopo aver esaminati i compiti che i giovani hanno da svolgere nella vita d'oggi e dopo aver analizzato i mezzi educativi dei nostri nemici — è al servizio dei giovani e lavora per i giovani. Sradica i secoli che numeravano la decrepitezza dell'ingiustizia; abbatte i reticolati dell'op-

pressione; fa crollare le torri infami in cui si era asserragliato il privilegio. La pace che verrà sarà la prima vera pace del mondo perché non sarà dettata con lo spirito e imbavagliata ». Ed ha concluso: « State veri, che essere veri significa essere se stessi. State voi stessi e sarete della vostra Patria e dell'Europa. Un mondo nuovo, un'Europa nuova sta per nascere, e le sue anticipazioni i giovani possono cercarle nel loro cuore, che l'Europa nuova avrà il loro volto. Vale la pena di vivere e di morire per l'avvento di questa Europa nuova; di vivere per veder crollare i baluardi dell'ingiustizia, di morire per farli crollare ».

Il discorso del Ministro, ascoltato con attenzione dai giovani e salutato da una lunga dimostrazione, si è concluso col saluto al Duce e col canto di « Giovinezza ».

Le manifestazioni culturali della Gioventù Europea — su come conclude, come abbiamo detto, con il solenne rito in Santa Croce. Dal podio il Segretario del Partito ha inneggiato alla nuova Europa e ha lanciato il saluto al Duce; poi è entrato nel tempio, con i rappresentanti delle Nazioni alleate ed amiche, per compiere il rito di omaggio ai Grandi Italiani che riposano in Santa Croce, ai Caduti di tutte le guerre e della Rivoluzione. Tre coppie di giovani italiani, tedeschi e ungheresi hanno deposto corone prima sul Cenotafio di Dante, poi sull'altare del Famedio e quindi su quello della cripta dei Caduti fascisti.

cronache e avvenimenti

La battaglia del Mediterraneo (riteniamo legittimo indicare con questo nome il complesso delle operazioni aeree, marittime e terrestri che dal 14 giugno si stanno svolgendo nel Mediterraneo e in Marmarica) attrae l'attenzione di tutto il mondo, perché la sua importanza aumenta di giorno in giorno, e tutti sentono che essa costituirà una delle tappe fondamentali della guerra. Caduta Tobruk, conquistata la linea fortificata del confine libico-egiziano, superata di slancio Sidi el Barrani, conquistata Marsa Matruh, le truppe dell'Asse continuano ad avanzare verso oriente.

Il Giornale Radio dell'Eiar ha dato giorno per giorno particolareggiate informazioni sullo svolgimento delle vittoriose operazioni: non è il caso di tornarci su; sarà invece opportuno porre in rilievo la situazione in cui il nemico si è venuto a trovare in questa memorabile fase della guerra in Africa Settentrionale. E' evidente che il dominio del mare da parte delle forze aereo-navali italiane, impedendo il passaggio ai convogli per rifornire di truppe e di materiali i presidi nemici in Africa Settentrionale, ha praticamente isolato le forze avversarie, giacché i rifornimenti che possono essere inviati per il Capo di Buona Speranza, in nessun caso possono giungere tempestivi per alimentare una battaglia in corso. L'annientamento, quindi, dell'Ottava Armata inglese a Tobruk e la perdita di materiale abbondante e prezioso non possono essere sostituiti. E' dunque un vero e proprio sconvolgimento che si è prodotto nella sistemazione difensiva del nemico.

Auchinleck, infatti, non ha potuto tenere la linea fortificatissima del confine, non ha potuto opporre seria resistenza a Sidi el Barrani e a Marsa Matruh, e le sue truppe sono costrette a ritirarsi abbandonando prigionieri, provvigioni e armi, le quali ultime vengono subito utilizzate contro il nemico stesso. Non sembra che ad Auchinleck rimanga alcuna possibilità d'iniziativa; egli deve subire quella dell'Asse e limitarsi ad una difesa più o meno valida di ciò che rimane dei capisaldi egiziani. La quale difesa non si prospetta nelle condi-

zioni più liete sia perché le forze di cui il Comando inglese può disporre non possono non subire il contraccolpo morale della disfatta nel deserto, sia perché quanto rimane della flotta inglese in quelle acque non è sufficiente a dare un aiuto decisivo, sia infine perché il materiale perduto nel deserto viene a mancare a tutto il complesso delle forze. E' vero che le basi egiziane possono essere rafforzate dall'esercito del Medio Oriente; ma la caduta di Sebastopoli, che ormai può essere ritenuta come inevitabile, deve far pensare agli inglesi che da quel lato può formarsi la seconda branca della tenaglia in cui inesorabilmente tutta la posizione militare e politica dell'Inghilterra nel Medio Oriente può rimanere chiusa.

NAPOLI A' SUOI COMBATTENTI

Napoli è stata collegata, a mezzo della Radio, con i suoi combattenti su tutti i fronti di guerra, nel giorno anniversario del martirio di Francesco Caracciolo, vittima del tradimento e della perdita degli inglesi. La manifestazione, organizzata dall'Eiar con l'ausilio del Partito Nazionale Fascista e dell'Opera Nazionale Dopolavoro, si è svolta al tramonto del giorno 29 giugno, nel cortile del maschio Angioino presenti, oltre alle autorità civili e militari, alle gerarchie e a larghissime rappresentanze delle Forze armate, del Guf e della Gil, una imponente massa di popolo essenzialmente formata da famiglie di combattenti. La trasmissione è stata aperta dal radioconista, il quale ha fatto un quadro pittoresco dell'avvenimento e stabilito il contatto ideale fra la folla adunata nel maschio, tutta protesa con il pensiero verso i suoi cari lontani ed i combattenti su tutti i fronti di guerra. Si è iniziata poi la manifestazione con la diffusione degli inni nazionali, suonati dalla grande Orchestra del Teatro San Carlo tra le acclamazioni entusiastiche della folla e con il saluto al Re ed al Duce ordinato dal Segretario Federale. Dodici bimbi, scelti tra i figli dei combattenti sui diversi fronti, hanno in seguito inviato ai loro papà affettuosi baci e saluti. Dodici voci diverse di timbro e di intonazione, ma formanti nell'insieme la meravigliosa scala degli affetti. E' stata poi data lettura della motivazione della medaglia d'oro concessa alla memoria del marinaretto di Torre del Greco Vincenzo Ciavarolo, lettura seguita da brevi parole pronunciate con contenuta commozione e sentimento di orgoglio dal padre dell'Eroe. La bella trasmissione, resa commoventissima dalla partecipazione entusiastica ed affettuosa della folla, è stata completata con la esecuzione di una serie di canzoni napoletane del '600 e del '700, cantate da un coro di cinquecento ballate a cui ha fatto eco l'imponente folla degli spettatori; e con una fantasia di canti di guerra eseguiti dall'Orchestra e dal Coro del Teatro San Carlo. Radioconisti e camerati Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni.

la prosa della settimana

IL VIAGGIATORE DELLA CABINA LETTO N. 7. CHI ERA?

Tre atti di Vitaliano Brancati (Lunedì 6 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Un illustre professore di diritto, parte da una città meridionale d'Italia per recarsi a Roma, ove dovrà consultare qualche celebre medico per le sue sofferenze cardiache. Lo conosciamo in treno, mentre sta per salire in vagona a prendere posto nella cabina letto 7-8. Accompagnato da un suo fido scolare e dalla figliola, egli si dispone di malavoglia a quel viaggio, di pessimo umore a quella visita. Sa di essere un po' colpevole. Il suo cuore risente i giusti effetti di una vita laboriosa, faticosa, ma anche superata. Ha sessant'anni, ma senza essere vecchio, si sente morale e religioso. Adora la figlia. Ma forse teme che la scatenata giovinezza di essa, antiromantica e un po' scostante, positivista e sportiva, sia quasi la testimonianza vivente dei suoi anni trascorsi e magari la prova di una malintesa edonistica. Così patito e angosciato, egli presiede, così, alla sua cabina, dove un altro viaggiatore gli è entrato. Il desiderio di confidarsi, di cercare una solidarietà cameratesca, spinge il professor Mauro a far conversazione con l'altro, a narrargli le sue pene per la grave malattia di cuore che lo sta minando.

Chi è il viaggiatore? Semplicemente un commerciante in aggrumi. Ma un commerciante a cui poco si addice il commercio, uno svagato, destinato forse ad altre finalità, nella vita: forse a scrivere, forse a contemplare, forse a insegnare... La pena del professore lo prende: è, improvvisamente, per un inspiegabile, istintivo, tumultuoso, misterioso desiderio di calmare l'inquietudine, egli si dichiara specialista di cuore. Visita il malato, gli afferra il suo cuore e sussurra: «Gloria del professore. Il treno cammina. Quando il discepolo del professore, che è un compagno di scuola del viaggiatore commerciante, viene a sapere di quel colloquio, stupisce. Ma ormai il male — se fu un male — è fatto. Il professor Mauro non si sente più ammalato. Grida la sua gioia di vivere, manda al diavolo i medici. In fondo è sanissimo. Gloria del professore — può essere anche benefica, la strana intrusione di quel commerciante di arance.

L'AVARO

Un atto di Carlo Goldoni - Prima trasmissione. (Martedì 7 luglio - Primo Programma, ore 21,25).

Don Ambrogio ha perduto da poco il suo unico figliolo: non può fare a meno di sentirne dolore, perché la voce della natura si fa sentire; ma siccome il mantenimento del figlio gli costava assai caro, non fa molta fatica a consolarsi. Gli resta ancora l'impiego della nuora, che vive in casa sua: vorrebbe liberarsene, ma bisognerebbe allora restituire la dote e questo proprio gli rincresce: sente che non potrà mai farlo. Alla giovane vedova non mancano i partiti; l'avaro li ascolta tutti, ma se parlano di dote, li scarta senza remissione. E si lamenta d'aver speso per la nuora più della dote, e mostra a tutti le note di quelle spese tre quattro volte al giorno e le tiene di notte sotto al capezzale. Un pretendente però, più acorto degli altri, offre a Don Ambrogio di sposare la nuora senza dote: e l'avaro acconsente e si fa il matrimonio.

Scritto da Goldoni nel periodo del riposo borghese del 1752, per sollecitazione dell'amico e protettore marchese Albergati, che lo rappresentò con molta cura nel suo teatro privato, *L'avaro* fu in seguito portato con successo al giudizio del grande pubblico. Della esumazione che nel 1910 ne fu fatta al «Metastasio» di Roma così scriveva Domenico Oliva: «Anche ai dilettanti il Maestro consegnava capolavori, piccoli capolavori, ma le proporzioni che importano? Anzi la piccolezza della commedia le concede alcune di singolarmente gentile, l'aria di un ninno. Tuttavia, ninno sino a un certo punto: il Goldoni, anche per cella, scolpiva caratteri, era la sua natura, non ne poteva fare a meno. Il tipo dell'avaro, Don Ambrogio, è di meravigliosa bellezza».

ORietta LA LADRA

Un atto di Corrado Rossi - Prima trasmissione (Mercoledì 8 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Tramontato ormai il sistema del buon tempo antico, nel quale le ragazze da marito attendevano pazientemente e pudicamente nella casa paterna che «il giovane dabbene» venisse a domandare la loro mano all'altare genitore, oggi, sulla scena e nella vita, mille sono i modi buzzarri ed originali coi quali le ragazze riescono a farsi sposare dal giovanotto dei loro sogni. Orietta ha anche la pretesa di mettere prima a dura prova l'amore del suo pretendente, ed ha una trovata che si potrebbe definire crudele, ma che certo le dimostra come l'affetto di Giorgio sia capace dei più eroici sacrifici. Giorgio passa dieci minuti tremendi, ma tutto poi finisce per il meglio fra la generale letizia.

LA VENA D'ORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi (Venerdì 10 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Nella penultima scena di questa commedia, che per la sua bella e delicatissima audacia di argomento sta certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: «...un giorno vidi degli uomini affacciati per penetrare giù nelle viscere della terra: erano sporchi di fango, tutti graffiati, e soffrivano: ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi... Perché? Perché qualcosa di bello, ancor preso fra gli strati della roccia, aveva brillato sotto i loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre».

E' questo il caso di Corrado Usberti, Ventenne, adora sua madre, come sua madre lo adora. Del padre, nessun ricordo: sposò Maria a sedici anni, la lasciò dopo cinque mesi di matrimonio. Per venti anni Maria non ha conosciuto altra gioia né altro istinto che non fosse quello materno. Poi, allorché Corrado, premuto dalle inscalfibili realtà del vivere, si accosta ad altre donne, nelle prime esperienze amorose, e quindi, incrina la perfetta aedonia



«Ognuno ha da sapere ciò che vuole», tre tempi di Feli Silvestri - Celeste Marchesini e Angelo Bizzarri.

d'anima e di vita fra lui stesso e la madre, essa, nel vuoto improvvisamente formatosi, sente che qualcosa di nuovo si adagia, incompresso e indistinto, dolce come una carezza e giusto come un riposo: l'affetto per un uomo di alto valore, per Guido Manfredi, poeta archeologo, amico del figlio. Affinità che andrà svolgendosi e perfezionandosi in comunione artistiche, in gite di ricognizione alle chiese emiliane e lombarde; comunione di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace, al punto da non trattenerne in lui l'aver del suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorante amore di figlio. Illuminati da quel grido, Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno vedersi mai più.

Ma la commedia, nel suo valore, comincia al terzo atto. Allorché, riduci da un lungo viaggio di svago, uno di quei viaggi che non servono mai allo scopo per il quale sono intrapresi, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio coi segni di un'inutile lotta nascentemente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento fisico, Corrado



Giovani italiani e stranieri nell'auditorium di Radio Firenze dove hanno partecipato ad una speciale trasmissione ad essi dedicata.

in un'ansia crudele per la sorte di lei. La parola spetta, ormai, alla scienza; un amico di casa, il professor Albani, in nome della scienza, rivelerà a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo psichico e fisico è sottoposto, mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affacciarsi un figlio: o lasciar che sua madre deperisca in un taciturno sfiorire, e ne muoia, o accettare il destino con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delicatezza con cui il soggetto è trattato, quasi — si può dire — senza parole, piange, ma si alza di statura: richiama Guido Manfredi. E sulla tortura del sacrificio gli brilla in volto una vena d'oro che è come la luce di un'aureola.

MESSAGGIO

Un atto in tre tempi di Felice Gaudioso - Novità radiofonica (Sabato 11 luglio - Secondo Programma, ore 21.15).

Originale lavoro questo con cui Felice Gaudioso si affaccia ai campi dell'arte. Lavoro sostanzialmente e unicamente radiofonico, la cui bellezza deriva forse soprattutto dal contrasto tra la gravità dell'ambiente in cui ci trasporta e l'atmosfera di sogno che l'autore ha saputo sprigionare. Ambiente di carcere, e dei peggiori, giacché siamo nel reparto degli omicidi. Gravità quindi, oltre che di mura, di atmosfera, nel silenzio obbligato, rotto soltanto dalla voce meccanica del « signor A », l'invisibile guardiano che per la bocca dell'oparlante trasmette ordini, disposizioni, consigli.

Ma l'autore ha trapanato, per dir così, la gravità delle mura con uno scorrere di voci, di palpiti e messaggi, giacché i carcerati, a due a due per cella, si parlano all'interno di esse con un loro speciale sistema telefonico, basato su corrispondenze di cavità delle pareti e, nei casi importanti, si trasmettono addirittura messaggi da una cella all'altra col sistema Morse, scandito qui, invece che sul picchiottare dei tasti, su ansiti di respiro, rittardi di singhiozzi, stridio Heve di un pettine sui ferri della branda. Ogni cella ha un suo proprio sistema di trasmissione. E questa sera « ci sarà trasmissione, a mezzanotte ». Ognuno è pronto a correre ogni rischio per la trasmissione dei messaggi, perché un nome di donna e la fama della sua bellezza hanno elettrizzato l'atmosfera; ma soprattutto perché il messaggio andrà fuori, di là dalle sbarre, a quel mondo verso cui ognuno dei carcerati è proiettato con tensione spasmodica di tutto l'essere, sia che cammini o sega, che si agiti insonne sulla branda o che vi dorma.

Lo recherà al mondo Juni, che domani uscirà di prigione, e chi trasmette è Junga, per la propria moglie. Junga è un volgarissimo malfattore, ma ha amato la sua donna sin da quando l'aveva conosciuta nei suoi banchi della scuola. Né era il solo ad amarla, che la ragazza era bellissima. Anche Joseph Bulla, detto Quadrupede, altro volgarissimo malfattore, l'amava e ancora l'ama. E lui che ha acceso fiamme d'inferno nel cuore di Junga, oggi, rientrando un'altra volta nel carcere. Ha inventato inganni e tradimenti e Junga che attraverso tanti anni ancora non ha imparato a conoscere l'onestà della donna sua, e a diffidare delle fandonie con cui Quadrupede gli ha avvelenato tutta l'esistenza, manda alla moglie parole d'insulto e d'infamia, frammischiate a minacce di vendetta.

Senonché, lungo il transire del faticato messaggio, un altro cuore v'è che palpita d'amore per la donna lontana: così che di là dalle mura gravi, trasmesse da parete a parete per lo sforzo e il rischio concorde di tutti i detenuti, sarà una messaggio di amore e di poesia a irrompere nella luce del mondo, verso la povera donna in attesa. (C.F.).

C'È UN'INCLUSIONE

Scena di Walter Cortella (Domenica 5 luglio - Secondo Programma, ore 14.15).

Walter Cortella, l'autore della radioscena « C'è un'inclusione » non aveva ancora vent'anni quando la morte troncava la sua esistenza sul fronte greco mentre egli compiva il suo dovere per la Patria in uno slancio di luminoso eroismo. Questo grazioso lavoro — un delicato e tenero intreccio basato su di un'inclusione telefonica che ha il merito di far conoscere due giovani — con quel che segue — non è certamente privo di difetti. Eppure vi si nota una certa istintiva sicurezza che fa pensare che il Cortella, superate le ingenuità proprie dell'età sua, avrebbe certamente trovato una più matura espressione artistica.

stagione lirica dell'Eiar

«GUGLIELMO RATCLIFF» DI PIETRO MASCAGNI

Pietro Mascagni era ancora studente al Conservatorio di Milano, quando fu preso dal primo ardente desiderio di scrivere per il teatro. La vocazione reclamava già i suoi diritti. Ma chi gli avrebbe fornito un libretto? Anche allora i librettisti avevano la brutta abitudine di farsi pagare. Attendere? Ma quanto? Chiedere l'aiuto del suo mecenate? Non l'osava. Ed ecco far capolino la romantica, anzi romanticissima tragedia dell'Heine, nella traduzione del Maffei. Il Ratcliff, in una parola. Al giovanissimo maestro piace assai. Non è però un libretto come tutti gli altri. E quei benedetti e lunghi endecasillabi non sembrano i più adatti per accender l'estro d'un musicista. Ma il giovanissimo musicista si chiamava anche allora Pietro Mascagni e il genio seppe superare tutte le difficoltà e l'opera, che doveva apparire dopo *Cavalleria*, dopo *L'amico Fritz* e *Rantzau*, ebbe virtualmente il suo autore.

Quando il Ratcliff andò per la prima volta in scena alla «Scala», la sera del 16 febbraio del 1895, Pietro Mascagni era già salito all'apice della notorietà. Per dare un'idea dell'importanza assunta da quella prima rappresentazione, scrive il Fontana, fedele storiografo delle opere del Mascagni, basta ricordare che dall'ufficio telegrafico che era stato appostamente installato in una delle sale del massimo teatro milanese, furono spediti quella sera quattrocentottanta telegrammi, specialmente a Parigi, a Londra, a Berlino, a Vienna, a Monaco, a Madrid e persino nelle due Americhe, tutti constatanti il grande successo dell'opera.

Dobbiamo dire delle cose note e appassionante pagina dell'ispirato spartito in cui canta la prima e ardente giovinezza del Maestro che non molto dopo divamperà nell'opera che gli darà, d'un tratto, la celebrità e la gloria? Lo crediamo superfluo. Non così un breve riassunto dell'intera trama del poema che agevolerà l'ascoltazione della forma e accenderà l'opera del più venerato e popolare dei nostri musicisti.

L'azione del Ratcliff si svolge nella Scozia settentrionale nei primi vent'anni del 1800. Siamo, nel primo atto, nel castello del feudatario Mac Gregor, la cui figlia Maria sta per andare sposa al Conte Douglas. Margherita, nutrice della fanciulla, va cantichando una strana canzone di sangue. Interrogato dal suocero, Douglas racconta del suo viaggio di ritorno da Londra, durante il quale, assalito da tre ladroni, ebbe salva la vita per l'intervento d'un cavaliere che non volle dire il suo nome. Maria sviene al racconto di Douglas e, rinvenuta, è portata via dalla vecchia nutrice. Suptito dall'incidente, Douglas interroga il suocero, il quale gli racconta che, sei anni avanti, Maria aveva respinto l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per vendicarsi, sfidò poi, presso al Sasso Nero, due pretendenti di Maria; li uccise e, nella notte, portò a Maria i loro anelli insanguinati. Douglas sospetta che anch'egli sarà sfidato, e infatti, poco dopo, Lesley, amico di Ratcliff, porta a lui l'invito a trovarsi nella notte al Sasso Nero.

Il secondo atto ha per scena una taverna di ladri dove Ratcliff attende il ritorno del messaggero mandato a Douglas. Esso viene e annunzia che Douglas ha accettato il convegno. Ratcliff confida all'amico la storia della sua giovinezza, perseguitata da due spettri che egli vede tendersi reciprocamente le braccia, e spezzata dal suo amore infelice per Maria, di cui ha giurato d'uccidere tutti i pretendenti. E così farà per l'ultimo. E s'avvia al Sasso Nero. Ed eccoci al terzo atto. Nel bosco, Ratcliff si presenta e si svela a Douglas, che in lui riconosce il suo salvatore Ratcliff l'ha salvato dai tre briganti per batterli, a solo, con lui. Si battono e Ratcliff è ferito, vinto, abbattuto. Solo, nel bosco, disperato e avvilito, della nella visione di due fantasmi che sembrano sollecitare da lui qualcosa: forse la vittima che non ebbero, forse il sangue di Maria.

L'ultimo atto si svolge in una camera illuminata nel castello di Mac Gregor. Nel mezzo della sala si apre una stanza celata da ampie tende. Musica

da ballo e risa dall'interno. Maria è gaia e parla con Margherita, cui spiega che respinse Ratcliff perché d'un tratto se lo vide accanto, mutato in orribile spettro. La nutrice racconta allora che anche Elisa, madre di Maria, fu innamoratissima di Edvard Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo respinse perché egli cantava una strana canzone di sangue. Edvard sposò allora un'altra donna, ma non seppe staccarsi dal castello ove Elisa viveva con lo sposo Mac Gregor, che, ingelosito, uccise un giorno Edvard. Il racconto è a questo punto, quando irrompe Guglielmo Ratcliff, in cui Margherita crede di ravvisare Edvard. Non riparla questa volta l'anello del rivale, ma è, anzi, gravemente ferito. Maria lo benda, lacerando il velo nuziale. I due giovani si riconoscono fratello e sorella. E Ratcliff sente una voce ignota che lo consiglia d'uccidere Maria, prima che sia d'altri. La ragazza fugge nella stanza interna dove è inseguita e raggiunta da Ratcliff. Margherita riprende, nella tragedia, la sua canzone, e i due fantasmi riappaiono una volta ancora. Accorre Mac Gregor, ed è trinito da Ratcliff, che vendica l'uccisione del padre. Accorre anche Douglas che, spalancando la cortina del gabinetto, scorge i cadaveri di Guglielmo e di Maria, simili a quelli d'Edvard e di Elisa.

L'opera, che verrà trasmessa sabato 11 luglio alle ore 20.45 dalle Stazioni del Primo Programma, concertata e diretta dal suo illustre Autore, ha per interpreti: Luigi Bernardi, Cioe Elmo, Giuseppe Fiamini, Giovanni Inghilleri, Maria Macaluso, Pietro Milana, Carlo Romano, Bruno Sbalchero, Giulio Tomei, Alberto Verderame, Adolfo Zagonara.

Martedì 7 luglio, alle 20.45, seconda trasmissione del *Trittico siciliano* del M^{re} Mulè. Dirige l'Autore. Interpreti: Paolo Civil, Rina Corsi, Giovanni Malpiero, Vasco Nicolai, Giacinto Prandelli, Pia Tassinari, Palmira Vitelli Marini. Maestro del coro: Costantino Costantini.

BANCO di NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO

CAPITALE E RISERVE: L. 1.607.000.000

400 FILIALI IN ITALIA

FILIALI E FILIAZIONI

IN ALBANIA, NELL'AFRICA

ITALIANA ED ALL'ESTERO

Ufficio di Rappresentanza per

la GERMANIA a BERLINO

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA

ALLE MIGLIORI CONDIZIONI



CONTRO

mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

i concerti della settimana

CONCERTO

diretto dal M^{re} Michele Macioce (Lunedì 6 luglio - Da tutte le Stazioni, ore 13.15).

Il Maestro Michele Macioce apre il suo concerto con l'introduzione op. 117 *Re Stefano* di Beethoven (si tratta di un'introduzione composta con musica di scena per la commedia di Kotzebue nel 1811). Viene poi la nota, nobilissima *Aria* di Porpora, elaborata dallo Zandonai per orchestra d'archi con violoncello solista. Terzo pezzo è l'*Irland* del romano Garofalo: composizione densa e quadrata del maestro che tanto deve allo studio della polifonia vocale e alle opere dei grandi organisti. La *Musica per un balletto* fu composta nel 1936 da Virgilio Mortari, che la scrisse elegantemente per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, arpa, violino, viola e cello, con effetti assai piacevoli. Chiude il concerto il *Capriccio italiano* che è l'opera 45 di Ciaikovsky, composto nel 1880, alquanto eclettico, come porta anche l'indole dell'opera, ma ricco di fantasia e di spigliatezza.

MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO

eseguite dal Quartetto dell'«Eiar», dal soprano Margherita Cossa, da Giorgio Favaretto e dall'oboe Giuseppe Montani (Lunedì 6 luglio - Da tutte le Stazioni, ore 22).

Due grandi nomi di musicisti diversissimi si trovano in questo programma di musiche italiane e tedesche affidate al Quartetto dell'«Eiar», composto dai violinisti Vittorio Emanuel e Walter Lonardi, dal violista Franco Seveso, dal violoncellista Giuseppe Schini, al soprano Margherita Cossa e all'oboeista Giuseppe Montani, accompagnati al pianoforte da Giorgio Favaretto. Non si potrebbe, infatti, trovare un contrasto più vivo tra la soavità del Pergolesi e la grandiosità barocca di Haendel: l'italiano dolce, acorato, elegiaco; il tedesco enorme, gigantesco, possente; tutta fragilità efebica l'uno, tutto turgore di muscoli l'altro, ma entrambi caratteristici col loro tempo. Del Pergolesi saranno eseguiti per soprano e quartetto tre frammenti di quella soavissima preghiera alla Madonna, che la *Salve Regina*; la più nota delle sue sonate per violino, e cioè la *XII in mi maggiore*, in forma tradizionale, e infine la cantata *Segreto tormento*, tipicamente settecentesca, per soprano, quartetto e piano. Di Haendel verrà presentato il *Concerto grosso* per quartetto con oboe e cembalo, che è anch'esso del più tipico Settecento, perfettamente equilibrato nella successione di movimenti larghi e vivaci, giocoso e colorito.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 5 luglio alle ore 22.10 sulle Stazioni del Primo Programma il pianista Carlo Vidusso esegue *Sei studi* di Ferrari Trecate, *Toccata* di Prokofiev, *Sei studi* di Chopin e *Navarra* di Albeniz. Gli *Studi improvvisi* da concerto di Ferrari Trecate sono tolti dai suoi «Sbali». Meno noti delle sue attuali opere, sono però al pari di esse, documento di buon gusto e di spigliata fantasia. La *Toccata* di Prokofiev, che viene eseguita subito dopo, è l'opera 11 del maestro di Sonzovka, formidabile pianista e compositore audace e colorito, tra i migliori dell'avanguardia russa. Gli *Studi* chopiniani non vanno confusi con gli «Esercizi» perchè in essi il contenuto musicale supera per importanza la materia prima della tecnica. Con ragione l'Hunkeler può proclamare che essi rimarranno come pietre miliari della musica pianistica del secolo XIX. La *Navarra* di Albeniz, che chiude il concerto, è colorita e suggestiva, oltre che scritta con grande eleganza pianistica.

Il *Grave* di Bach, col quale il violinista Riccardo Brengola inizia il concerto, trasmette mercoledì 5 luglio alle ore 22.15 dalle Stazioni del Primo Programma, ha il carattere austero delle più nobili pagine bachiane: viene eseguito nella trascrizione del Friedman. Lo stesso Brengola trascrisse, invece, la *Sonata in fa maggiore* di Scarlatti, conservandole il garbo settecentesco, la spigliatezza e la genialità che le sono proprie. Le *Danze popolari rumene* sono sette compo-

sizioni di Bela Bartok che ben seppe cogliere, specialmente in virtù del ritmo e del colore, atteggiamenti caratteristici della musica popolare rumena. Del *Notturni*, che sono forse la parte più ponderata della vasta opera di Chopin, con carattere intimo e delicatamente effusivo, con movenze nobili e calme, due furono pubblicati postumi. Il Brengola ne ha sentire uno, trascritto,



La Società tedesca Sibelius, di recente formazione, ha allestito, in accordo con la Filarmónica di Berlino, un concerto in onore di Sibelius, che è stato diffuso da tutte le stazioni del Reich e da quelle finniche. Il concerto si è aperto con un omaggio al grande compositore nordico, il quale ha potuto seguire da Helsinki la trasmissione e ringraziare, per mezzo della rete tedesca, i radioascoltatori. Questa era la prima volta che Sibelius parlava al microfono.

Le operette godono un grande favore presso i radioascoltatori tedeschi, e sinora venivano ritrasmesse o allestite in studio. Ma, allo scopo di constatare la vivacità dell'interpretazione scenica con la chiarezza e le qualità tecniche della radiocommedia, la Radio tedesca ha adottato una terza formula, invitando le Compagnie di operette a recitare tali studi lavori che abbiano doti radiogeniche. Così è stato possibile avere al microfono attori affiatati e capaci, ed offrire scelte rappresentazioni dei migliori repertori. Nella prima trasmissione è stato diffuso il Conte di Lussemburgo di Lehár, in un adattamento di sessanta minuti con gli artisti del teatro «Metropol». La riduzione di Staudte mendicante, invece, è durata circa due ore. Negli adattamenti vengono diffusi i pezzi migliori delle operette, mentre l'azione viene radiologicamente resa comprensibile agli ascoltatori.

Con la creazione dello Stato croato sono state portate grandi modificazioni al servizio dei programmi di Radio Zagabria. La giornata viene aperta con la diffusione di La parola uscita, dedicata alla storia ed ai fini del movimento ustascia con notizie su varie manifestazioni di esso. Una delle nuove rubriche, che più risulterà di Fronti per la Patria, con cui vengono trattati i principali problemi di carattere ideologico concernenti la Croazia e il partito Ustascia. Un'altra radiotrasmissione si intitola Per la provincia, e si compone di descrizioni folcloristiche e di argomenti interessanti per gli abitanti di provincia. Un

e chiude il concerto con l'esecuzione d'uno dei famosi *Valzer* del grande polacco, da lui stesso trascritto.

Accompagnato dal pianista Alessandro Costantini, il violoncellista Marcello Viezzoli apre il suo concerto venerdì 10 luglio alle ore 22.15 sul Secondo Programma con l'*Andante nostalgico* di quel Riccardo Zandonai che per violoncello trascrisse tante nobili pagine e che ne conosce a fondo la tecnica e la gamma d'espressione. Viene eseguita poi la *Sonata* op. 28 di Egon Kornadt, compositore moderno vivente, pregiato compositore, insegnante e concertista di pianoforte, che per parecchi anni visse nelle Indie Olandesi. Segue indirizzi essenzialmente moderni anche in questa *Sonata* che si snoda in sei tempi: a) Allegro con brio; b) Andante; c) Allegretto moderato; d) Andante; e) Rondò; f) Finale (Allegro).

programma, La lingua croata, viene dedicato alla lingua nazionale. Trasmissioni in diverse lingue servono per la propaganda all'estero, mentre per i lavoratori viene diffuso Lavoro e gioia, che può essere capito quotidianamente nelle fabbriche stesse e consta di un notiziario, informazioni politiche, musica varia e racconti popolari.

La Radio è stata introdotta in Bulgaria nel 1929 da un gruppo di dilettanti che gestivano una piccola trasmittente di circa 10 Watt e che nel 1933 fu portata a 250. Due anni dopo, lo Stato acquistò a sé la Radio e furono subito organizzati i programmi. Nel 1936 entrarono in funzione due trasmissioni, una a Staro Zagora e l'altra a Varna, a cui seguì quella di Vazare (Sofia). Ricuperati nel 1941 i territori bulgari, si aggiunse la stazione di Skopje. L'indietro delle quattro stazioni è costituito dalle prime battute del ballo popolare «raema». Sono allo studio due nuove trasmissioni: una a Plovdiv e l'altra a Ferdinando, oltre ad una ad onde corte da 50 kW.

Dopo la campagna di Jugoslavia, l'esercito ungherese ha istituito una propria Compagnia di «cromisti di guerra» le cui registrazioni vengono diffuse dalla Radio magiara nelle ore più favorevoli. Una volta la settimana viene allestito un programma destinato alla Honved, per distarre i soldati con le notizie più svariate dal fronte russo, canti, poesie di soldati. Vengono anche trasmesse i «concerti di musiche preferite dai soldati», i quali sono diventati talmente popolari che parecchi mesi prima di ogni concerto i duemilaquattrocento posti del grande Teatro di Budapest sono esauriti, posti in massima parte riservati ai soldati feriti o in licenza. Nella radiodiffusione militare sono state annunciate settecento nascite di bambini e sono state diffuse undici domande di matrimonio. La Radio si è dimostrata talmente efficace che, dopo un appello diffuso per quattro giorni, si sono potuti riunire tanti libri per i soldati al fronte che ogni trasmissione è stata sospesa, poiché gli uffici di spedizione erano sovraccarichi di lavoro.

La Radio olandese trasmette delle radioscene speciali, destinate ai giovani rurali per familiarizzarli con le meraviglie della natura, le bellezze del paese e distare in cui rispetto per il lavoro e la vita del popolo. Motivi desunti dalla storia, la saghe e le leggende forniscono in gran parte argomento per tali radioscene.

ATTENZIONE!

Ricordiamo che l'abbonamento semestrale alle radioaudiizioni deve essere rinnovato entro la fine del mese: consigliamo i nostri abbonati di non attendere gli ultimi giorni e di effettuare subito il pagamento approfittando del fatto che gli sportelli degli Uffici dell'Eiar e degli Uffici Postali non sono ancora eccessivamente affollati.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON

produttrici dei celebri e vecchi

COGNAC BUTON

e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare. vi invitano ad ascoltare Domenica 5 luglio 1942-XX, alle ore 13,20, il

3° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'ETAR diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano
PELLEGRINI e del tenore SARDELLI

1. BELLINI: I puritani, «Rendetemi la speme» -
2. VERDI: Rigoletto, «Questa o quella» - 3.
BELLINI: La sonnambula, «Come per me serene» - 4. DONIZETTI: a) La favorita, «Spirto gentil», b) Lucia di Lammermoor, «Ardon gli incensi» - 5. GIORDANO: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio».

Buton



(Organizzazione SIFRA - Torino)

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA

«ODERFLA»
VI RENDE LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA MARCA ITALIANA «ODERFLA» È FABBRICATA CON RADICA DI VERA ERICA STAGIONATA ED È MUNITA DI DISPOSITIVO INTERNO DENICOTINIZZANTE * CHI USA LA PIPA «ODERFLA» SI RENDE IMMEDIATAMENTE CONTO CHE SI TRATTA DELLA STESSA PIPA, NOTA OVUNQUE, CHE FINO A QUALCHE ANNO FA TENEVA, SOTTO NOME STRANIERO E CON PREZZO ELEVATISSIMO, IL PRIMATO SUL MERCATO MONDIALE.

PER CONCESSIONE SPECIALE, A SCOPO DI PROPAGANDA, VIENE VENDUTA FRANCA DI PORTO ED IMBALLO DIETRO VAGLIA DI L. 50.— DIRETTO ALLA UNICA CASA CONCESSIONARIA:

FIORINI Comm. ALFREDO * VIA CAPELLARI 3 SEZ. D * MILANO

Se vi scostatate qualche giorno dalla **CIPRIA DIADERMINA** noterete subito che la vostra bellezza cala di tono e il vostro fascino si dilegua.



Cipria diadermina
LABORATORI
FRATELLI BONETTI
VIA COMELICO, 36
MILANO

Tutte le tinte
Prezzi: L.3 - L.4,50 - L.8

Per gli abbonati semestrali

Ricordate di versare subito la rata relativa al 2° semestre 1942 del Vostro abbonamento alle radioaudizioni.

COMENICA 5 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30: CONCERTO DELL'ORGANISTA ALBERTO GALLINA: 1. Cabezon: *Variazioni su un canto del Caballero*; 2. Bach: *Corale*; 3. Alzatevi, la Voce ci chiama; 3. Vi-vai-Bach: *Concerto in la minore*; 4. Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; 4. M. E. Bossi: *Leggenda*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA: 1. Frustaci: *Vecchia canzone*, 2. D. Ceglie: *Come ti chiami*, 3. De Vera: *Tramonto*; 4. Frustaci: *Non è nero*; 5. Barizza: *Domeni*; 6. Castrol: *Cosa c'era su quel prato*; 7. Maletti: *Vecchia guitarrita*; 8. Concina: *Con la bella in calesita*; 9. Deani: *Cercato una bambina*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. Bellini: *I puritani*, «Rendetemi la speme» (soprano Rina Pellegri); 2. Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella» (tenore Piero Sardelli); 3. Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Pellegri); 4. Donizetti: *La favorita*, «Spirto gentil» (tenore Sardelli); 5. Lucio di *Lammermoor*, «Ardon gli incensi» (soprano Pellegri); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (tenore Sardelli).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *a) Marcia militare d'ordinanza su spunti melodici del «Finanziere»*, b) *Preghiera del finanziere*; 2. Leonhardt-D'Elia: *Principe Eugenio*, *marcia militare*; 3. D'Elia: *Suite di marce militari*; a) *Plumme gialle guerriere*, b) *Vessilli della Patria*, c) *L'italica fiamma*; 4. Bustini: *All'armi, Roma chiama*; 5. Marengo: *Marcia della R. Aeronautica* (trascrizione Di Minello).

17.50: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: ORCHESTRA CLASSICA

1. Schubert: *Impromptu*, op. 142, n. 4; 2. Gollipelli: *Scherzo* (trascrizione Toni); 3. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (trascrizione Palombi); 4. Scarlatti: *Suite*, dalle «Sonate per clavicembalo»; 5. Dvorak: *Marcia n. 5*; 6. Ole Bull: *Melodia*; 7. Beethoven: *Rondo a capriccio*.

21.15: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21.25: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Wassail: *Dimmi*; 2. Marinelli-Lanza: *Se la radio non ci fosse*; 3. Bompiani: *Coccolò*; 4. Derewitzky: *Serenata sincera*; 5. Ravasini: *Sotto la neve*; 6. Grassi: *C'era un sentiero*; 7. Marengo: *Rosapina*; 8. Calza: *In questa notte*; 9. Scotti: *Signorina che canti*; 10. Bolando: *Dillo tu, Rosina*; 11. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 12. Balimondo: *Genevieve*; 13. Celani: *La porte chiusa*; 14. Chillin: *Con te solo*.

22.10:

Concerto

del pianista CARLO VIDUSSO

1. Ferrari Trecate: *Sei studi improvvisi da concerto*, da «Sbalzi»; 2. Prokofiev: *Toccata*; 3. Chopin: *Sei studi*: a) *in do diesis*, b) *in sol bemolle*, c) *in mi maggiore*, d) *in mi bemolle*, e) *in la bemolle*, f) *in la minore*; 4. Albeniz: *Naxos*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - **23.30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.45-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30: CONCERTO DELL'ORGANISTA ALBERTO GALLINA: 1. Cabezon: *Variazioni su un canto del Caballero*; 2. Bach: *Corale*; 3. Alzatevi, la Voce ci chiama; 3. Vi-vai-Bach: *Concerto in la minore*; 4. Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; 4. M. E. Bossi: *Leggenda*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

12.40: CONCERTO DEL SOPRANO LIDIA ONSINI - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Schubert: *a) Piano delle gioie*, b) *Sogno di primavera*; 2. Schumann: *I mirti*; a) *Dedica*, b) *Sei bella*, o mia dolcezza; 3. Mompellio: a) *Piemonte*, b) *Approdo sommerso*; 4. Faribeni: *Addio della luna*; 5. Mortari: *Storiella di Piccoli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Giampoli: *La sedia a dondolo*; 3. Coraggio: *Celebre quartetto*; 4. Trotti: *Madonna Clara*; 5. Chesi: *Parlami*; 6. Cossina: *Rondine di maggio*; 7. Lama-Bovio: *No, cara piccina, no*; 8. Nizza: *Danubio azzurro*.
13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14-14.15: Giornale radio.

14.15:

C'E' UN'INCLUSIONE
Scena di WALTER CORTELLA
Regia di NINO MELONI

14.35 (circa): QUARTETTO A PILETTO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA: 1. Beethoven: *Marcia alla turca* (trascrizione Bacci); 2. Amadei: *Farfalle bianche*; 3. Marucelli: *Valzer da concerto*; 4. Berutti: *Danza di un piccolo fauno*; 5. Maciocchi: *Milena*; 6. Milanesi: *Paffuggia goliardica*; 7. Negri: *Occhi neri*; 8. Ruspantini: *Seguitello*.

15.20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *a) Marcia militare d'ordinanza su spunti melodici del «Finanziere»*, b) *Preghiera del finanziere*; 2. Leonhardt-D'Elia: *Principe Eugenio*, *marcia militare*; 3. D'Elia: *Suite di marce militari*; a) *Fiamme gialle guerriere*, b) *Vessilli della Patria*, c) *L'italica fiamma*; 4. Bustini: *All'armi, Roma chiama*; 5. Marengo: *Marcia della R. Aeronautica* (trascrizione Di Minello).

17.50: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
MUSICHE ROMENE

eseguite dal soprano OLGA KINTZESCU

Parte prima: *Tre canzoni regionali romene*: 1. Ignoto: *Pastorello*; 2. Stefanescu: *La montanina superbieta*; 3. Ignoto: *Foglia verde di limone*, stornello popolare. - Parte seconda: 1. Paschili: *Nostalgia* (da una melodia popolare della Transilvania); 2. Brediceanu: a) *Si sente la mia voce*, b) *Cara, sono orgoglioso di te*; 3. Rogalski: *Due danze popolari*.

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO BRUNETTI

Nell'intervallo (20.55 circa): «L'arte bizantina in Romania», conversazione del prof. ANTONIO MUNOZ.

21.15:

UN PO' DI TUTTO

Fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA

22: Notiziario.

IL TRUCCO C'E'

Rivista di ANGELO MIGNECO
ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME
Regia di RICCARDO MASSUCCI.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - **23.30:** MUSICA VARIA.

"LA ZATTERA,"
LIBRI PER IL TEMPO DI GUERRA
(Formato cm. 8x13)



TUTTO ZAVATTINI

(PARLIAMO TANTO DI ME ~ I POVERI
SONO MATTI ~ IO SONO IL DIAVOLO)

*Zavattini è l'Omero oculatissimo di una mediocre
odissea borghese tanto più toccante quanto più
poetica è lo sforzo di cavare dall'animo, a furia
di illuminazioni e scorci tecnici, il timbro, la
serenità dei classici.* (Corriere Padano)

Lire 12

B O M P I A N I

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8

DI LUSO L. 8
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

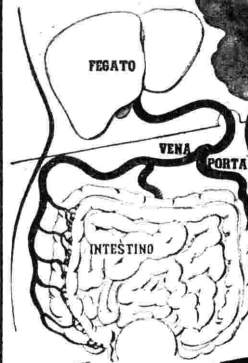
TAPPETI
CON PICCOLI DIFETTI

SPEDIAMO OVUNQUE
PREZZI IRRISORI
ROMA
ALESSI

VIA DEI PREFETTI, 42-44

LA PORTA DEI MALI

A. Gazzoni & C. Bologna



La «vena porta» proviene dall'intestino e irrorà di sangue tutto il fegato; perciò, se l'uno funziona male, l'altro ne soffre. Ecco perché la vena porta venne chiamata «la porta dei mali» ed ecco anche dimostrata l'importanza, di regolare le funzioni intestinali per il mantenimento del nostro benessere. Il PURGANTE GAZZONI purgante perfetto, ottimo lassativo, per la sua speciale composizione, è consigliato ai sofferenti di fegato ed è indicato anche per i diabetici e per i glicosurici poiché non contiene zucchero. Non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore.

PURGANTE GAZZONI



PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24.685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI,"

VERONA

Organizzazione: SIPRA - Torino

LUNEDÌ 6 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME: 1. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 2. Filippini-Morbelli: *A conzo*, da «I diavoli volanti»; 3. Milletto-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica dritta*, da «La scuola dei timidi»; 5. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chiromante»; 6. Ferri-Soranzzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 7. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 8. Salerno-Gramanieri: *Pesce d'oro*, dal film omonimo; 9. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore»; 10. D'Anzi-Bracchi: *Cicciotta*, da «Il capitano degli usari» (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PROGETTI BICINI di Verona).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime cinematografiche» conversazione.

14.25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Culotta: *Festa di gnomi*; 2. Manno: *Sirventese*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6; 4. Ranzato: *Patuglia degli zingari*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA CLASSICA: 1. Freccobaldi: *Quattro correnti a balletto*; 2. Dvorak: *Valzer* n. 6; 3. Ciaikovsky: *Umoreca*; 4. Chopin: *Nocturno in do minore* (trascrizione Vitadini); 5. Catalani: *In gondola*; 6. Mozart: *Sonata* n. 23; 7. Borodin: *Al convento*; 8. Sauter: *Tristezza*; 9. Gollipelli: *Tarentella* (trascrizione Toni); 10. Beethoven: *Adagio*, dalla «Sonata, quasi una fantasia, in do diesis minore, op. 27, n. 2»; 11. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 265,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: FANTASIA MUSICALE

diretta dal M^e PETRALIA

21.15: «Il teatro di guerra marmarico-egiziano», conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.

21.25: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^e BARZIZZA

1. Cambi: *Una piccola rosa*; 2. Cherubini: *Gondola d'amore*; 3. Stazzonelli: *Minima*; 4. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 5. Benedetto: *Se la mia voce*; 6. Molli: *Fischia il vapor*; 7. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 8. Di Roma: *Al via! dei colli*; 9. Mascheroni: *Fascino*.

22:

MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO

eseguite dal QUARTETTO DELL'E.I.A.R. (Vittorio Emanuele, primo violino; Walter Lonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Giuseppe Selmi, violoncello), dal soprano MARGHERITA COSSA, dal pianista GIORGIO FAVARETTO e dall'oboista GIUSEPPE MONTANI

1. Pergolesi: *I. Tre arie*, dal «Salve Regina» in do minore, per soprano e quartetto d'archi; a) Salve Regina, b) Ad Te clamamus, c) O Clemens! - Il *Sonata XII in mi maggiore*, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto - III. *Canzoni* «Segreto tormento», per soprano, quartetto d'archi e pianoforte; 2. Handel: *Concerto grosso*, per oboe, quartetto d'archi e cembalo; a) Largo, b) Adagio, c) Allegro, d) Andante, e) Allegro.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M^e FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e STORACI: 1. Storaci: *Asso Roma-Berlino*; 2. Marengo: *Fantasia*, dal balletto «Excelsior»; 3. Creati: *Marchia d'estate*; 4. Piccinelli-Crociati: *Mimari*, all'erta; 5. Pomponio: *Patris nostra*; 6. Petralia: *Si va oltre*; 7. Fassini-Camossi: *Alcioni e spartieri*; 8. De Martino: *In bicicletta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO diretto dal M^e MICHELE MACIOCE: 1. Beethoven: *Re Stefano*, introduzione op. 117; 2. Porpora: *Aria*; 3. Garofalo: *Ireland*; 4. Mortari: *Musica per un balletto*; 5. Ciaikovsky: *Capriccio italiano*, op. 45.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CANZONI E MELODIE.

(14.45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA CLASSICA: 1. Freccobaldi: *Quattro correnti a balletto*; 2. Dvorak: *Valzer* n. 6; 3. Ciaikovsky: *Umoreca*; 4. Chopin: *Nocturno in do minore* (trascrizione Vitadini); 5. Catalani: *In gondola*; 6. Mozart: *Sonata* n. 23; 7. Borodin: *Al convento*; 8. Sauter: *Tristezza*; 9. Gollipelli: *Tarentella* (trascrizione Toni); 10. Beethoven: *Adagio*, dalla «Sonata, quasi una fantasia, in do diesis minore, op. 27, n. 2»; 11. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Il viaggiatore della cabina letto n. 7, chi era?

Tre atti di VITALIANO BRANCATI

Personaggi e interpreti: Il professore Enrico Vespi, Franco Becchi; Elvira, sua figlia, Nella Bonora; Mauro Foligni, secondo viaggiatore, Armando Alzelmo; Corrado Trevisani, Giovanni Cimara; Il dott. Claudio Merini, Fernando Soleri; Mariella, Rita Sabo; Gina, Gabriella Silvestri; Achille Tommini, Vigilio Gottardi; Anna, Tullio, viaggiatori, Lina Franceschi, Giuseppe Ricagno; Una signora, Landa Galli; Un impiegato, Emilio Cavi; Un secondo impiegato, Ruggero De Bonis; Una signorina, Luisa Leonardi; Un direttore d'albergo, Pietro Tordi; Un cameriere d'albergo, Gianfranco Bellini.
Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa): CANZONI IN VOCA

dirette dal M^e ZEME

1. Celani: *Dolcezza*; 2. Abbati: *Tornerà primavera*; 3. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io un Adanzato*; 4. Bracchi-Lanza: *Sola*; 5. Stantoro: *Monvina*; 6. Marchetti: *Suona stanotte*; 7. Veneri: *Nonnino Giancino*; 8. Malan: *Parlami*; 9. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 10. Casadei: *Serenata senza luna*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

LOZIONE D'ORO CADEI
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18 50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

pochi vasetti, e addio pinguedine!

FLEX - CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo delle parti del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al:

Dr. O. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

ESTATE.....

Via i pelli con il Depilatorio meccanico **"APEL"**,
COSTA SOLO L. 10
dal vostro profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo



Il successo nella vita

Lo sguardo limpido e sicuro dei vostri occhi, manterrà intatta l'espressione della vostra personalità e vi darà il successo nella vita.

Ma occorre che preserviate l'organo visivo dalla stanchezza, curandone quotidianamente l'igiene con un prezioso antisettico: il Collirio "Alfa".

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina.
Per ristoro: quando sentite gli occhi stanchi.
Per cura: (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.):
2 o 3 bagni oculari durante la giornata.



Pubblicità Ricchiardi

Aut. Prof. Milano N. 881 del 6-6-1941-XIX



Bagno gassoso che procura grande benessere

CHIEDETELO AL VOSTRO FARMACISTA, O DIRETTAMENTE, CON VAGLIA DI L. 25 AL PRODUTTORE
ISTITUTO FARMACOLOGICO RAFFAELLO PAGNI
Via Bisticci, 4 - FIRENZE

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN

"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi.
Chiedetelo nelle buone farmacie e presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

PIU' ALTI

CON "STALTO.. NUOVO APPARECCHIO"

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMONE ATTESTATO
DOZZE L. 195 - (VAGLIA - ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1



PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN (KISSINGA)

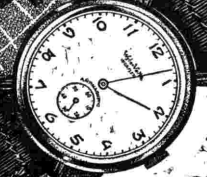
UTILI CONTRO L'OBESITÀ



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo a 7
alla **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO**

Wyley-Vetta



L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

LIBRI per TUTTI!

Tutte le novità delle più importanti Case editrici italiane (Bompiani, Garzanti, Bompiani, Mondadori, ecc.) - Cataloghi novità gratis agli abbonati - Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato

PACCO DI 7 ROMANZI CELEBRI

di Montemagni, Serra, Salza, Dumas, ecc. fino ad esaurimento stocki ediz. Rivoli (v. anche Radiocorriere 8. 23) L. 22 - Brocchi - Le Befte di Olindo - romanzo L. 18 - Corra - Laura, svegliati! - romanzo L. 22 - Fallada - Senza amore - romanzo L. 22 -

UFFICIO VENDITA LIBRI L. C. R. - Via Giambellino, 54 - MILANO

MARTEDI 7 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Carrozza e stalliere*, scena di Mario Verdene.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.
12,35: CONCERTO del pianista ADOLFO CAVANNA: 1. Mozart: *Serenata di Don Giovanni in mi maggiore*, op. 102 (trascrizione Ketten); 2. Montani: *Noceletta*, studio caratteristico; 3. Chopin: *Scherzo in do diesis minore*, op. 39; 4. Czerny: a) *Studio n. 5*, b) *Studio n. 33*, dall'Op. 365; 5. Sonzogno: *Burlesca in re minore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: BANDA DEI REALI CARABINIERI E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M° LUIGI MENENI: 1. Ciprelli: *La marcia degli eroi* (dedicata ai Carabinieri di Cuiquiberti); 2. Verdi: *Aida*, fantasia dell'opera; 3. Mascagni: *Pavane e furlana*, dall'opera «Le maschere»; 4. Zandonati: *Cavalcata*, dall'opera «Giulietta e Romeo».

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA: 1. Fragna-Cherubini: *Frenesia*; 2. Frustaci-Bracchi: *Non è vero*; 3. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 4. Siciliani: *Aragonesi*; 5. Se usa: *Valzer dell'altalena*; 6. Valladi-Franchini: *Quando fumo*; 7. Pagano: *Mamma, buona notte*; 8. Riner: *Hopstoss*; 9. Bra: *Al Te sei il sole*; 10. Savino: *Primavera romana*; 11. Bixio: *Fischia il treno*; 12. Amadei: *Burattini in marcia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Spigliature cabalistiche di Aladino.

19,30: «La proprietà nel nuovo Codice Civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO: 1. Gaito-Apollini: *Il babbo tornerà*; 2. Furlotti: *Ninna nanna*; 3. Sancono: *Oh, campegna*; 4. Schumann: *Messaggio di primavera*; 5. Cuscinà: *Maggiolata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICA OPERETTISTICA

ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M° PETRALIA

1. Suppè: *Roccece*, vedova, *tuona di*; 2. Giallo: *Raggio di sole*; a) Duetto, b) Aria; 3. Cuscinà: *Calandrino*; 4. Lehar: *Era*.

21,25:

L'avaro

Un atto di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Don Ambrogio, vecchio avaro, Giacomo Almirante; Donna Eugenia, vedova, tuona di Don Ambrogio, Nella Bonora; Il conte Filiberto dell'Isola, Fernando Solieri; il cavaliere Costanzo degli Alberi, Franco Becchi; Don Ferdinando, giovane mantovano, Gianfranco Bellini; Cecchino, servitore, Emilio Calvi.
La scena si rappresenta in Tavia in una galleria in casa di Don Ambrogio.

Regia di NINO MELONI

22,10 (circa):

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BAREZZA

1. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 2. Buecelione: *Ti comprerò l'armonica*; 3. Pagano: *Leggenda di Rossopina*; 4. Dolani: *Genovesina bella*; 5. Balzizza: *Sera*; 6. Marengo: *Rondinella bruna*; 7. Uzi: *Quando ascolto*; 8. Rolando: *Mille difetti*; 9. Chini: *Bianca Maria*; 10. Rivario: *Musica del cuore*; 11. Asti: *Rosalia*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Carrozza e stalliere*, scena di Mario Verdene.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PATERLINO IMPREGIO DI FIRENZE: 1. Ala: *Vecchia cumparcita*; 2. Pintaldi: *Dormi, bombina*; 3. Rulli: *Appassionatamente*; 4. Nutile: *Amore di pastorello*; 5. Donnarumma: *Questa è la vita*; 6. Arcellotti: *Sul Lungarno*.

12,40: SESTETTO BOLOGNESE A PILETTO diretto dal M° MARCELO GUERMANI: 1. Margutti: *Mariella*; 2. Tironi: *Nostalgie*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Amadei: *Strimpellata*; 5. Nucci: *Castellana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine italiane* introduzione; 2. Savelli: *Turbin*, fantasia; 3. Manni: *Umorosa*; 4. Künneke: *Sulla strada*; 5. De Martis: *Gavotta delle bambole*; 6. Savino: *Piedigrotta*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

(4,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Spigliature cabalistiche di Aladino.

19,30: «La proprietà nel nuovo Codice Civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO: 1. Gaito-Apollini: *Il babbo tornerà*; 2. Furlotti: *Ninna nanna*; 3. Sancono: *Oh, campegna*; 4. Schumann: *Messaggio di primavera*; 5. Cuscinà: *Maggiolata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TRITTICO SICILIANO

Parole di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULE'

La zolfara

Dramma lirico in un atto

Personaggi e interpreti: Mico Angià, Paolo Civili; Rosalia, Pia Tassinari; Il capo zingaro, Vasco Niccolai.

Taormina

Idillio in un atto

Personaggi e interpreti: Annie, Rina Corsi; Vanni, Giacinto Prandelli; Tompson, Vasco Niccolai; Weller, Luisa Bartoletti; Una voce, Vitaliano Baffetti.

La monacella della fontana

Leggenda in un atto

Personaggi e interpreti: La monacella, Faimita Vitali Marini; Maria, Jolanda Magnoni; Pedru, Giovanni Malipiero; La madre, Pina Tassi.

DEI SEI L'ATTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Conversazione: 2. (22 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Boro-Talco

che dirà
la mamma?



IL PRIMO PRODOTTO
ROBERTS
MASSIMA GARANZIA

L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 8 LUGLIO ALLE ORE 10.45
ASCOLTATE LA QUARTA TRASMISSIONE DI
MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA RAGU DI PREPARAZIONE ISTAN-
TANEA PER PASTE, RISOTTI VERDURE

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO - QUINTA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di
opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina po-
stale alla S. A. SANT'UNIONE - Cavella Pontale 586 - BOLOGNA

£.2-

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 8
LUGLIO ALLE ORE 19.40 DAL
PRIMO PROGRAMMA IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE
ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ
PERFETTA ORGANIZZA-
ZIONE PER LA VENDITA DI
RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:

1. DE MARTE: Stelle di Spagna.
2. GODINI-FRATI: Breve romanzo.
3. JOSELITO-LIRI: Ascension.
4. PRATO: C'è una casetta piccina.
5. MOSTAZO - VALVERDE - LEON: Occhi neri.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi congegnati dalla RETE.
Si acquista contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipato.
Indirizzo vaglia o corrispondenza: Ing. F. Tartarini - RADIO - Torino, Via G. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli)

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S. A. - MILANO

imparate il TEDESCO

Nel "QUADERNI DELLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO" è
uscito il corso di tedesco che tanto successo ebbe fra i lettori del
fortunato settimanale. Assicuratevi l'elegantissimo volumetto per
i vostri figli e i vostri nipoti, inviando L. 2,50 all'amministrazione
della "GAZZETTA DEL POPOLO" o versando la piccola somma
sul conto corrente n. 2/6549

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Valdes: Quando vò dalla ragazza; 2. Malan: Parlati; 3. Panzeri: Zitti zitti; 4. Chiri: E' l'uo amore che voglio; 5. Di Lazzaro: Serenata che passa; 6. Cambi: Credere all'amore è un sogno; 7. Vallati: La poltroncina della nonna; 8. Rivale: Un valzer con te; 9. Labroni: Accampamento gitano.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI: 1. Siciliani: Sei tu; 2. Uzzì-Nisa: Tu m'ami; 3. Ruocco-Silvestri: Signorina dal giubbotto rosso; 4. Somalvico-Ricci: Notte d'incontro; 5. Castrolib-Restelli: Sentimento; 6. Frato-Valabrega: E' tiepido Pedro; 7. Rusconi-Restelli: Strimpellata a Colombina; 8. Alta: Pattinando con te; 9. Di Ceglie: Quando l'organo suona; 10. Pintaldi: T'ho sognato; 11. Montagnini-Morbelli: Simpatica.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. De Marte: Stelle di Spagna; 2. Godini-Frati: Breve romanzo; 3. Josellio-Liri: Ascension; 4. Prato: C'è una cassetta piccina; 5. Mostazo-Valverde-Leon: Occhi neri.

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: L'italiana in Algeri, «Cruda sorte» (mezzosoprano Gianna Perdzini); 2. Verdi: I lombardi alla prima crociata; a) «La mia letizia infondere» (tenore Ferruccio Tagliavini); b) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); c) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); d) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); e) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); f) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); g) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); h) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); i) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); j) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); k) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); l) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); m) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); n) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); o) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); p) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); q) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); r) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); s) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); t) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); u) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); v) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); w) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); x) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); y) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon); z) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. - Leon).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AR. SANT'UNIONE di Bologna).

21,15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,25: CANZONI IN VOGA

1. Falcotat: Fan'ara giravolte; 2. Cergoli-Ardo: Casetta tra le rose; 3. Almonte-Casali: Villanella; 4. Bayasini: Disperamento d'amore; 5. Mauro-Scolilli: Spolterando il pianoforte; 6. Agostini: Pioggia d'autunno; 7. Mauro-Scolilli: Anna Rosa; 8. Segurini: Fa la nanna, bambolina; 9. Ruccione: La toscanna; 10. Consiglio: Il chiodo musicale.

21,55: VOCE DAL SEN: FUGITIA, radiocassa di Alberto Casella.

22,15:

Concerto

del violinista RICCARDO BREGOLA.
Al pianoforte: GIULIANA BREGOLA BORDONI

1. F. Bach: Grave; 2. A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore (trascrizione Bregola); 3. Bartok: Danze popolari romene; 4. Chopin: Notturno, op. post.; 5. Chopin: Valse (trascrizione Bregola).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera; 2. Gaudiosi: Quadri di colore; a) Mercato; b) Canzone del deserto; c) Fantasia; 3. Santarelli: a) Allegro sinfonico; b) Allegria di bimbi; 4. Dvorak: Danza slava.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della pianista VERA GOBBI BALCHETTI: 1. Clementi: Sonata in sol minore; a) Allegro con spirito; b) Cantabile e lento; c) Presto; 2. Chopin: Due preludi; a) In fa maggiore; b) In si bemolle minore.

13,30: Conversazione.

13,45: CONCERTO del soprano ENZA MOTTI MESSINA - Al pianoforte: BARBARA GIU-
PARVA: 1. Brahms: A una violetta; 2. Strauss: Sogno nesperito; 3. Grieg: Nebbie; 4. De Falla: Nana; 5. Turina: Il pescatore.

14,14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI E MELODIE.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI: 1. Siciliani: Sei tu; 2. Uzzì-Nisa: Tu m'ami; 3. Ruocco-Silvestri: Signorina dal giubbotto rosso; 4. Somalvico-Ricci: Notte d'incontro; 5. Castrolib-Restelli: Sentimento; 6. Frato-Valabrega: E' tiepido Pedro; 7. Rusconi-Restelli: Strimpellata a Colombina; 8. Alta: Pattinando con te; 9. Di Ceglie: Quando l'organo suona; 10. Pintaldi: T'ho sognato; 11. Montagnini-Morbelli: Simpatica.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Orietta la ladra

Un atto di CORRADO ROSSI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Orietta Traldi, Misa Mordegliani Mari; Laura Traldi, sua madre, Ada Cristina Almirante; Giorgio Arsan, Angelo Bizzarri; Confessa Gerdachi, Nella Marzocco; Comm. Alberto Romani, Arnaldo Martelli; Valerio Passi, Luigi Grossoli; Il maggiordomo, Sandro Parisi; Un agente di polizia, Walter Tinani; Invitati - Invitate.

Regia di ENZO FERRIERI

21,20:

ORCHESTRA CLASSICA

1. Haendel: Il fabbro armonioso, aria con variazioni; 2. Dvorak: Prima rapsodia; 3. Schumann: Romanza n. 3, op. 28; 4. Grieg: Tristezza; 5. Aladef: L'usignolo (trascrizione Galdano); 6. Scarlatti: Sonata n. 13; 7. Chopin: Valse, op. 64, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli); 8. Strauss: Nel sentiero silenzioso della foresta.

22:

ORCHESTRA

diretta dal M° PAGONA

1. Canicci-Liri: Senza domani; 2. Benedetto: Rossopina; 3. Filippini-Braconi: Primo sogno; 4. Alex: Intermesso giapponese; 5. D'Annunzio-Braconi: E' una canzone d'amore; 6. Montagnini-Mirabello: Vorrei poterti dire; 7. Rusconi-Nisa: Campanie al sole; 8. Ruccione-Mari: Mani di velluto.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA

CONCORSO MUSICALE

A PREMI



Alle ore 19.10 di oggi 9 Luglio 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le Stazioni del Primo Programma saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 16 corrente parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro. Il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE GIOVEDÌ 9 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13.25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO. IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi

hanno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non rinforza i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno e si sfloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e bellotti? Occorre un prodotto che agisca in profondità: Visella è una polvere concentratissima sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frabiosa - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....
Via..... Città.....

maschera vitaminica di bellerra

VISELLA

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-965 - Chiedete listino



SABATO 4 LUGLIO
SARÀ IN VENDITA IN
TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI LUGLIO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

**Tutta la moda d'estate:
in città, al mare, in campagna**

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 30-11-936 N. 61478

GIOVEDÌ 9 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia* di Alberto Casella.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25:

IL CANZONIERO DELLA RADIO
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

1. Simonini: *Mainconia di stelle*; 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 3. Marchetti: *Non passa più*; 4. Caslar: *Sorrentino*; 5. Rossi: *Luna indiserata*; 6. Sciorilli: *Taspettero alle nozze*; 7. Mariotti: *Verdi pascoli*; 8. Ravasi: *Gira, gira*; 9. Martino: *Chiesetta alpina*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: Trasmissione scambio dalla Germania.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Bruno Cappuccini: «Soldati italiani nel mondo» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano JOLANDA DI MARIA PETERIS - Al pianoforte: GINA SCHIELINI: 1. Tocchi: *Natale del bimbo goloso*, dalle «Canzoni infantili»; 2. Cattolica: a) *O fiorellin di stiepe*, b) *Alba*; 3. Alderighi: *Cantico delle Creature di San Francesco*; a) *Al Sole*, b) *All'Acqua*, c) *Al Fuoco*, d) *Alla Luna ed alle Stelle*, e) *Alla Morte*; 4. Casella: *Ninna nanna corbellina*; 5. Giuranna: *Canto arabo*.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30

Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Merano 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M. BARIZZIA.

1. D'Alessi: *Profumo d'amore*; 2. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 3. Polverini: *Non è un sogno*; 4. Perrera: *Brilla una stella in cielo*; 5. Tema: *Melodia di sole*; 6. Cherubini: *Gondola d'amore*; 7. Nicorossi: *Luna curiosa*; 8. Di Roma: *Al via dei Colli*; 9. Celani: *Ritorno a Venezia*.

21,25: «Il potere aereo nel Mediterraneo», conversazione del sen. Riccardo Molzo.

21,35:

MUSICA OPERETTISTICA
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Suppé: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Lehar: *Danza delle Hibelule*; a) Assolo di violino, b) Danza; 3. Pjetti: *Acqua cheta*, intermezzo; 4. Lehar: *Polacca*, dal «Mazurka blu»; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, intermezzo; 6. Strauss: *Fanny Elser*, introduzione; 7. Plessow: *Paprica*, fantasia.

22,20:

LA CASA DELLE PAROLE
Scena di TOMMASO BENEDICTO
Regia di SILVIO GIULI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia* di Alberto Casella.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SORACI: 1. Del Balzo: *Paracadutisti d'Italia*; 2. Bobrecht: *Melodia di valzer*; 3. Balocco: *Vento di fronte*; 4. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 5. Linke: *Fattuglie*; 6. Del Vecchio: *Eroi d'Africa*; 7. Sincano: *Oh, montagna*! Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Fusco-Nati: *Romanina bruna*; 2. Agnello-Graziani: *Sera*; 3. Sciorilli-Palzeri: *Ruote di carro*; 4. Buffa-Nati: *Soltanto un po' d'amore*; 5. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 6. Chiochio-Tettoni: *Dolce sera*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: ten. col. Bruno Cappuccini: «Soldati italiani nel mondo» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano JOLANDA DI MARIA PETERIS - Al pianoforte: GINA SCHIELINI: 1. Tocchi: *Natale del bimbo goloso*, dalle «Canzoni infantili»; 2. Cattolica: a) *O fiorellin di stiepe*, b) *Alba*; 3. Alderighi: *Cantico delle Creature di San Francesco*; a) *Al Sole*, b) *All'Acqua*, c) *Al Fuoco*, d) *Alla Luna ed alle Stelle*, e) *Alla Morte*; 4. Casella: *Ninna nanna corbellina*; 5. Giuranna: *Canto arabo*.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30

Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI. (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Merano 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

ORCHESTRA CLASSICA

1. Sciaratti: *Sonata in la maggiore*, op. 345; 2. Schubert: *Improvisi*, op. 142, n. 3; 3. Chopin: *Tre preludi in forma di suite*, dall'op. 28 (trascrizione Casavola); 4. Dvorak: *Improvisi* n. 1; 5. a) Grieg: *Erotica*, dal «Pezzi lirici»; op. 47; b) Arenski: *Il cuculo* (trascrizione Galdano); 6. Ljadov: *Mazurca in re maggiore*; 7. Ciaikovsky: *Romanza*, op. 5; 8. Schumann: a) *Danza fantastica*, b) *Romanza*, c) *Burle*.

21,15: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLE ARTI DI ROMA:

SERATA DEDICATA A LIBERO BOVIO
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

22,15: ORCHESTRA A PILETTO DEL DOPOLOVORO AZIENDALE SOCIETÀ TRASPORTI URBANI DI FIRENZE diretta dal M° ZULIMO PRATESI: 1. Castagnoli: *Grido dell'animo*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Mercadante: *Preludio dell'atto primo e siciliano*, dall'opera «Il giuramento»; 4. Billi: *Serenatella*; 5. Bacci: *Intermezzo marinairesco*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

VENERDÌ 10 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20

ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1. Tirindelli: *Oh, primavera!*; 2. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa*; 3. Schultze-Rastelli: *Lila Marlene*; 4. Schiava-Bertini: *Bellezza mia*; 5. Fiorillo: *Dormi, amore*; 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buonomore*; 7. Rucione-De Torres-Simeoni: *Villa triste*; 8. Filippini-Nizza-Morbelli: *L'uccellino della radio*; 9. Tosti: *L'ultima canzone*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA PIETRO AGOSTINI E FIGLI DI SAN MARTINO DI LUPARI - Padova).

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA: 1. Corelli: a) *Preludio*, b) *Gavotta*, c) *Adagio*, d) *Giga*; 2. Chopin: *Canzone lituana*; 3. Schubert: *Improvisi n. 4*; 4. Dvorak: *Danza n. 7*; 5. Schumann: a) *Intermezzo*, b) *Finale*, dal «Carnevale di Vienna».

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CANZONI E MELODIE.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15

RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45

La vena d'oro

Tre atti di GUGLIELMO SORZI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il conte Corrado Uberti*, Angelo Bazzari, Guido Manfredi, Fernando Farose; *Il professore Carlo Albani*, Silvio Rizzi; *Sandro Ginnetta*, Luigi Grossoli; *Carlo Lucidi*, Carlo Bagno; *Augusto*, Sandro Parisi; *Vincenzo*, Walter Tuncini; *Contessa Maria Uberti*, Stefania Plumatti; *Donna Amelia Carena*, Andreina Carli; *Emilia*, Nella Maracci.

Regia di ENZO FERRIERI

22.15 (circa):

CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME

1. Consiglio: *Espana*; 2. Bardelli: *Ripensando*; 3. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 4. Casti: *Se chiudi gli occhi*; 5. Ravasini: *Sisena al chiar di luna*; 6. Garbide: *Lasciamo dir che l'amò*; 7. D'Anzi: *Passeggiando insieme*; 8. Argelia: *Valzer appassionato*; 9. Roverselli: *Una notte a Vienna*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: Trio AMAROSANO: Spagnari: *Mattinata*; 2. Verde: *Notturmo*; 3. Glasol: *Serenata spagnola*; 4. Lulli: *Gavotta*; 5. Grieg: *Danze norvegesi*.

12.40: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione; 2. Lehar: *Paganini*, fantasia; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 4. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA: 1. Giuliani-Braochi: *Valzer del frullo*; 2. Gill: *Canto d'estate*; 3. Calza: *Un segreto*; 4. Licasa: *Tango bolero*; 5. Caslar-Martelli: *Che cosa importa a te*; 6. Bixio-Nisa: *Fischia il treno*; 7. Fragna: *Tu sei la mia canzone*; 8. Marchetti-Nisa: *La bella lavandina*; 9. Escobar: *Parata collegiale*.

14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(14.45-20 esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CANZONI E MELODIE.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15

RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZERA: 1. Sempini: *Canto dei timidi* da «La scuola dei timidi»; 2. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancetta Maria»; 3. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 4. Innocenti-Gramantieri-Rivi: *Turbonismo*, dal film omonimo; 5. Fortini-Pecchi-Luna: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 6. Andreina: *Imperia*, da «Primo amore»; 7. Mancini-Simeoni: *Canta sirena*, da «Perdizione»; 8. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 9. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 10. De Martini-Di: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 11. Fragna-Cherubini: *La mazurca dei vent'anni*, da «San Giovanni decollato»; 12. Carducci-Benedetto-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 13. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da «Barbablu»; 14. Miltello-Mari: *C'è un fantasma nel castello*, dal film omonimo.

21.40

CANTI DELLA TERRA D'ITALIA

ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M° CESARE GALLINO
1. Sadler: *In mare e in terra*; 2. Chiri: *Fantasia folcloristica*; 3. De Nardis: *Zampognata*, da «Scene calabresi»; 4. Masetti: *Con gli occhi bianchi e neri*; 5. Bovio-Tagliaferri: *Passione*; 6. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*.

22.5: Notiziario.

22.15

Concerto

del violoncellista MARCELLO VIEZZOLI

Al pianoforte: ALESSANDRO COSTANTINIDES

1. Zandonini: *Andante nostalgico*; 2. Kornut: *Sonata*, op. 28: a) Allegro con brio, b) Andante - Allegretto moderato - Andante, c) Rondò - Finale (Allegro).

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

Novità Garzanti

BRUNO CORRA

LAURA, SVEGLIATI!

ROMANZO

COLLANA «VESPA» ROSSA

LIRE 20 NETTO

Un romanzo patetico e drammatico, in cui il Corra conferma le sue doti di acuto psicologo (questa volta è specialmente analizzata la psicologia femminile) e di narratore chiaro, cordiale, appassionante.

Un successo che supererà quello di SCANDALO IN PROVINCIA

GARZANTI EDITORE

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 Gralis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

AGRICOLTORI!

ASCOLTATE
 VENERDÌ 10 LUGLIO 1942-XX
 alle ore 13.20

ROMANZE E CANZONI POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova)
 produttrice del GERMINATOIO AGOSTINI
 l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi
 Vi sarà spedito ovunque contro assegno di Lire 90

Scrivete, anche per informazioni, alla

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova)
 che può anche fornirVi ogni genere di sementi da prato selezionate garantite.

PROVATENE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASMATI!!!!

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Le Belle Canzoni

DI IERI
 E
 DI OGGI

Manifestazione organizzata per lo

**DISTILLERIE
 PEZZIOL
 DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
 dell'alimentazione: **VAV2**

*

ASCOLTATE
 Sabato 11 Luglio 1942-XX, alle
 ore 13,25, la trasmissione del
**QUINDICESIMO
 CONCERTO**

*

Lo sapete cos'è il "VAV",?
 Del buon viver è la chiave!
 È un veltro che discende al cor soav!
 Già dall'Adi fin sul Pìav
 Si dà ai bimbi se sou brav...
 E lo bevvero perfino i Sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
 CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO 11 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12.20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.25: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Pestalozza: *Ciribiribi*; 2. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 3. De Curtis: *Tramonto d'un sogno*; 4. Alia: *Pioni*; 5. Lama: *Tie e fac*; 6. Corbelli: *Sempre*; 7. Costa: *Cutori*; 8. Bonacini: *Passa la pillanella*; 9. Ruccione: *Villa triste*; 10. De Falvo: *La più bella del villaggio*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI: 1. Agnello-Tettoni: *Gondoliera 900*; 2. Alia: *Bella postina*; 3. Celani: *La porta chiusa*; 4. Ruocco: *Signorina del giubbotto rosso*; 5. Bonfanti: *Vecchio organino*; 6. Sifonia-Soprani: *Con le stelle e con la luna*; 7. Filogamo-Cram: *Amo tante cose*; 8. Del Vecchio-Bracci: *Tu non sai*; 9. D'Alessi: *La rossa*; 10. Bompani: *Monte Giovinazza*.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA. *Parte prima*: 1. Corelli: *Follie* (Orchestra d'archi e viola solista Romeo Scarpa); 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Carlo Tagliabue); 3. Wagner: *Tannhäuser*, «Salute a te» (soprano Gabriella Gatti); 4. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida» (tenore Galliano Masini); 5. Catalani: *La Wally*, preludio dell'atto terzo («A sera») (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M° Antonino Votto). *Parte seconda*: 1. Marzetti: *Nuovo bolero* (Orchestra Angelini); 2. Augustin-Lara: *Santa* (Alberto Rabagliati); 3. Grandino-Liri: *Il valzer degli ambulanti* (Silvana Pioresi ed Ernesto Bonino); 4. Falvo-Canetti: *Chella d'e rose* (Francesco Albanese); 5. Roverselli-Liri: *Una notte a Vienna* (Dea Garbaccio); 6. Klose-Lukesch: *Violetta* (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

GUGLIELMO RATCLIFF

Tragedia lirica in quattro atti
(Traduzione di ANDREA MAFFEI)
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Mac Gregor	Bruno Sbalchiero
Maria	Maria Macaluso
Il conte Douglas	Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff	Pietro Milana
Lesley	Adelio Zagonara
Margherita	Cioe Elmo
Tom	Ciullo Tomel
Robin	Carlo Romano
Bell	Luigi Bernardi
John	Alberto Verderame
Dick	
Tadde	
Un servo	

Dirige l'Autore

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.15 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22.15): *Le cronache del libro*; 3. (22.55): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12.20: CANZONI in voce dirette dal M° ZEMMI: 1. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 2. Ravasini: *Gocce di pioggia*; 3. Valdes: *Quando noi dalla ragazza*; 4. Cittadini: *Tutto mi parla di te*; 5. Stantero: *Monissima*; 6. Millello-Vaccari: *Morenita*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CONCERTO della pianista ADRIANA MARI: 1. Zupoli: a) *Preludio*, b) *Corrente*, c) *Aria*, d) *Garotta*; 2. Bach: *Toccata in do minore*; 3. Cilea: *Ninna nanna*; 4. Gubitosi: *Studio da concerto*; 5. Palumbo: *Scherzo in mi bemolle*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA. *Parte prima*: 1. Corelli: *Follie* (Orchestra d'archi e viola solista Romeo Scarpa); 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Carlo Tagliabue); 3. Wagner: *Tannhäuser*, «Salute a te» (soprano Gabriella Gatti); 4. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida» (tenore Galliano Masini); 5. Catalani: *La Wally*, preludio dell'atto terzo («A sera») (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M° Antonino Votto). *Parte seconda*: 1. Marzetti: *Nuovo bolero* (Orchestra Angelini); 2. Augustin-Lara: *Santa* (Alberto Rabagliati); 3. Grandino-Liri: *Il valzer degli ambulanti* (Silvana Pioresi ed Ernesto Bonino); 4. Falvo-Canetti: *Chella d'e rose* (Francesco Albanese); 5. Roverselli-Liri: *Una notte a Vienna* (Dea Garbaccio); 6. Klose-Lukesch: *Violetta* (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. Strauss: *Voci di primavera*; 2. Ramponi: *Ricordi*; 3. Yerowich: *Berli*; 4. Billi: *Non ritornare rondini*; 5. Rust: *Sorunello*; 6. Casé: *Chiamadoro*; 7. Cesarini: *Firenze sogna*; 8. Rixner: *Serenata*; 9. Giancari: *Disse un re*.

21.15:

Messaggio

Un atto in tre tempi di FELICE GAUDIOSO
(Novità radiofonica)

Personaggi e interpreti: Bodu, Franco Becchi; Vagar, Tino Erier; Junga, Felice Romano; Juni, Ruggero De Bonis; Un spezzatore, Fernando Soleri. Un guardiano, Emilio Calvi; Il signor A. Armando Alzeimo; Joseph Bulla, detto il Quadrupede, Pietro Tordi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.50 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal M° FRAGNA

1. Bracchi-Liri: *Tu sei il sole*; 2. Millello-Mari: *Villa da vendere*; 3. Pagnano-Cherubini: *Mamma, buona notte*; 4. D'Anzi-Bracchi: *Voglio vivere così*; 5. Zender: *Capriccio per violino*; 6. Fragna-Cambi: *Amiamoci così*; 7. Simonini: *Luna montanara*; 8. Consiglio: *Ritorna ancor*.

22.15:

FANTASIA DI OPERETTE

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI

1. Lehar: *La vedova allegra*; 2. Costa: *Storia di un pagliaccio*; 3. Allegria: *Il gatto in cantina*; 4. Valente: *I granatieri*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA RADIOFONICO D' NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 Kc/s 315,8 m 100 kW) - Vienna 952, 505,8, 120; Bohmen (1113, 269,5, 60); Alen - 338,6, 100; Dambio (922, 325,5, 130); Deutschland - 120, 157, 150; Vistula (222, 333, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32) - Tram. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22.32; Stoz. di Alphen, Vistula, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 129,3).

DOMENICA - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 19.30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20.15: Serata di varietà: *Transfondo dell'antenna* - 20.15 (Deutsch.): Concerto vocale. Composizioni di Cornelius - 21 (Deutsch.): Radiocconcerto - 22: Notiziario - 22.30: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Concerto Notturno.

LUNEDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Concerto di solisti - 20.15 (circa): Varietà musicale - 21 (Deutsch.-Landsender): Radiorchestra e coro. Composizioni di Beethoven - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Canzoni d'amore - 1: Melodie e ritmi.

MARTEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.50: Cori e musica della Gioventù tedesca - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale: *Signi d'estate* - 21 (Deutsch.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.15 (Deutsch.): Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Canzoni d'amore - 1: Melodie e ritmi.

MERCOLEDÌ - 19.30: Varietà musicale: *Navigare necesse est* - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 20.15 (Deutsch.): Serata dedicata a Verdi (reg. - 21.15 (Deutsch.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.15 (Deutsch.): Musica caratteristica e leggera - 22.40: Varietà musicale: *Sul finire del giorno* - 23.15: Bozzetti di danze - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Mezzanotte* - 1: Musica caratteristica e leggera.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Concerto dedicato a Mozart - 20.15 (Deutsch.): Radiorchestra e solisti - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 21: Donizetti: *L'elisir d'amore*, opera (selezione) - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Colpo di mezzanotte* - 23: Varietà musicale: *In tutti i colori* - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1: Concerto Notturno.

VENERDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Dizione poetica e musica - 20.15 (Deutsch.): Concerto orchestrale - 21 (Deutsch.): Handel: *Acte e Getafe*, opera pastorale - 21: Varietà: *Del cinema primitivo a quello modernissimo* - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Allegria* - 23: Varietà musicale: *Colpo di mezzanotte* - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Buona notte* - 1: Musiche di compositori contemporanei.

SABATO - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Melodie e ritmi - 20.15 (Deutsch.): Concerto dedicato a Smetana: 1) *La sposa venduta* (selezione), 2) *Dai campi e dai prati della Boemia* - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: *Una mezz'ora con alancio* - 23: Varietà musicale: *Mosafico musicale* - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Un po' di musica per fine settimana* - 1: Perpetuum mobile musicale.

GIAPPONE

Tokio J162 - 9505 Kc/s m 31.56 J21 - 9535 Kc/s m 31.45
Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione in giapponese - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese - 23.30: Notiziario in inglese - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 Kc/s, 549,5 m 120 kW
DOMENICA - 19.20: Concerto di chitarra - 20.10: Orchestra zingana - 21.10: Cronaca sportiva - 21.40: Notiziario - 22.10: Musica leggera - 23: Notiziario in lingua estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Ultimo notiziario.

LUNEDÌ - 19.30: Musica da jazz per due piani - 20.10: Concerto orchestrale: 1. Balauke: *Rapsodia*; Eugen Sokon: *Suite*; 3. Brahms: *Sinfonia in re maggiore* - 21.40: Notiziario - 23: Notiziario in lingua estere - 23.25: Musica leggera (dischi) - 24: Ultimo notiziario.

MARTEDÌ - 19.40: Serata letteraria - 20.10: Radiocconcerto - 21.40: Notiziario - 23: Notiziario in lingua estere - 23.25: Orchestra zingana - 23.50: Conversazione in italiano - 24: Ultimo notiziario.

MERCOLEDÌ - 19.20: Orchestra zingana - 20: Conversazione - 20.20: Orchestra sinfonica: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*; 2. Stoyanoff: *Danza bulgara* - 20.45: Dizione poetica - 21: Varietà musicale: *Sulle rive del Danubio* - 21.40: Notiziario -

23: Notizie in lingue estere - 23.25: Ciaikovski: *Concerto in si bemolle minore* (registrazione) - 24: Ultimo notiziario.

GIOVEDÌ - 19.20: Conversazioni - 20.20: Canzoni da jazz - 21.10: Marce - 21.40: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Orchestra zingana - 24: Ultimo notiziario.

VENERDÌ - 19.30: Musica da ballo - 19.50: Radiocommedia - 21.40: Notiziario - 23: Notizie in lingua estere - 23.25: Musica leggera (dischi) - 24: Ultimo notiziario.

SABATO - 19.20: Serata di varietà - 21.40: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Veldor di Strauss - 24: Notiziario.

CROAZIA

Zagabria 1086 Kc/s, 276,2 m 4,5 kW
DOMENICA - 19.30: Musica da dischi - 19.45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20.15: Radiorchestra - 21: Musica riprodotta - 21.15: Musica folkloristica - 21.45: Concerto variato - 22.30: Notiziario - 23.23.30: Musica leggera.

LUNEDÌ - 19.30: Radiocconcerto - 19.40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20.15: Concerto sinfonico.



PIETRO DELLA VALLE: *Viaggio in Levante* - Casa Editrice G. C. Sansoni, Firenze.

Pietro Della Valle, nato al declinare del Cinquecento, fu l'ultimo eletto rappresentante d'una illustre famiglia: educato accuratamente alla musica, alla poesia e alla cultura, come ogni esecutore cavalleresco e militare, si sviluppò con anima complessa e assolutamente moderna, e la condusse attraverso intricate peregrinazioni e fresche esperienze, il suo Viaggio in Levante, presentato da Luigi Bianconi, lo profilo sugli sprofondi più vari d'un Oriente cinquescentesco; la sua curiosità e il suo acume, i suoi incontri e le sue scoperte, trovano espressione nel suo prosaica, vivace in uno stile corrente e nutrito. Fra i suoi contemporanei viaggiatori è un modernissimo di spirito, per la sua ingenuità semplice e l'interesse complesso che lo riaccontano ai viaggiatori letterati del tardo secolo diciottesimo.

ALBERTO CAVALIERE: *Quella villa è mia* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Alberto Cavaliere, da quel delizioso poeta e garbato umorista che è, non poteva dar vita, in questo suo primo romanzo, che ad una vicenda quale quella narrata dove comicità e poesia, sentimento e narrazione colorita ed appropriata, briosa e semplicità si uniscono, si fondono, si completano in un unico tutto che è antichizzato da una sola parola: divertente. Un romanzo quindi pienamente riuscito, che non si racconta ma si legge. E si ricorda, per quel senso di imponderabile nell'aria, di una prosa, di una tematica umana ed umanamente disegnata nella quale ciascuno crede di ritrovare - e si ritrova - un po' di se stesso.

DELFINO CINELLI: *Ardenza*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Ardenza ci mostra un Cinelli che ha raggiunto la pienezza dei propri mezzi e la più intima conoscenza del proprio mondo. Vi ritroviamo tutte le qualità di questo narratore di razza, ma meglio definite, meglio affinate in una narrazione più precisa. Libro umano e spassoso, sia il romanzo che i due racconti hanno per protagonista la vita in un serrato gioco di vicende e caratteri, alcuni dei quali meritano l'aggettivo di esemplari. Nell'aria cinelliana, moderna, agile di Cinelli, rinverdisce la migliore tradizione toscana.

Il musicista pareva Alessandro Rolla - Il Comune di Pavia per la celebrazione del centenario.

Il 15 settembre dello scorso anno si compì il primo centenario della morte in Milano di Alessandro Rolla, celebre violinista e compositore, nato a Pavia nel 1757, allievo di Renzi e Cinti, valente direttore d'orchestra ed eccellente suonatore anche di viola. Questo caposcuola dell'arte violinistica lombarda, precettore d'essere ricordato non solo nell'anniversario, e perciò bene fece Pavia a dedicargli questa elegante monografia, bellissimo sotto l'aspetto tipografico, stupendamente illustrata e contenente il discorso commemorativo dello Zampieri, l'intera partitura del «Quartetto in fa minore», la celebrazione del centenario al Teatro Fraschini, oltre a molte notizie e a molti documenti interessanti e curiosi.

nico (reg.) - 22: Notiziario - 22.15 (circa)-23.30: Musica leggera.

MARTEDÌ - 19.30: Radiocconcerto - 19.40: Lezione di lingua - 20: Musiche tedesche (reg.) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (circa)-23: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19.15: Conversazioni - 20.15: Concerto corale - 20.45: Musica di dischi - 21.15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15 (circa)-23.30: Musica leggera.

GIOVEDÌ - 19.30: Radiocconcerto - 19.40: Lezione di lingua - 20.23: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Note.

VENERDÌ - 19.15: Conversazione letteraria - 19.40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20.30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (circa)-23.30: Musica leggera.

SABATO - 19.30: Musica di dischi - 19.40: Conversazioni - 20.15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15-23.30: Musica leggera.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

PIETRO PAOLO TROMPELLO: *Il lettore vagabondo*, saggi e postille. (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tumnellini - Roma.

Sotto l'apparente disparità degli argomenti e l'unità del tono, cui accenna il titolo malizioso, c'è in questi saggi e postille una costante unità di interessi, un coerente gusto, ed esperienze, di «letture», il quale, se rifugge da rigide discriminazioni estetiche, e da problemi di metodo, sempre però il presupposto alle sue letture, e se tende, attraverso i testi, al ritratto psicologico e morale degli autori o alla rievocazione di un'epoca del gusto e del costume, sa poi con delicata prontezza avvertire la presenza, e l'aura, della poesia.

KNUT HAMSON: *Vagabondo*, romanzo (Ed. Medusa) - Ed. Mondadori, Milano.

I lettori italiani conoscono di Knut Hamson i romanzi «Per» e «Il Cerchio di chiudi». In questi i personaggi non tutti esseri irrequieti ed erabond, pescatori e venditori girovaghi, marinai e agricoltori, che corrono le coste e le vie della Norvegia alla ricerca di una vita migliore, spiriti da un destino implacabile, Hamson saggiamente dimostra tutta la chimica del benessere ricercato in suolo straniero, quanto a quanto, e meschino, e meschino del suolo patrio, sia pur questo arido e meschino.

BENIAMINO ROSSI: *Dizionario dei musicisti classici o monofonici* - Stab. tip. Miglietta, Milano e C. Casale Monferrato.

Un volumetto di consultazione le cui notizie sono rapidamente controllate e perciò utilissime a quanti si interessano della musica e dei suoi cultori.

WILLIAM SHAKESPEARE: *Les Comédies*, vol. di 1480 pagine; *Le Tragedies*, vol. di 1560 pagine. Traduzione nouvelle par Pierre Messiaen. - Ed. Desclée, Roma.

I recensori specialisti di Francia dichiarano che «drammatico, il faut considérer François-Victor Hugo comme battu par un traducteur connaissant mieux que lui tous les replis de l'anglais élisabéthain et disposant d'un style français plus vif et plus souple que le sien». Non si può negare infatti che questa traduzione del Messiaen sia fedele ed esatta, sull'ordine l'irriducibile distanza fra la natura delle due lingue; ed un notevole interesse dell'opera è nelle introduzioni, in cui la ricerca delle fonti e la storia della fortuna di ciascun dramma vengono incontro alle curiosità più impiegate e legittime, moltiplicano gli aspetti sotto cui si può vedere il poeta e concorrono a scoprirne sempre più a fondo la misteriosa personalità. Certe precisazioni intellettualistiche e insistenze d'argomentare negli a piè di pagina sembreranno più consentite alla realtà francese che non alle esigenze teoriche e al gusto estetico nostrano, ma in fondo da quella posizione mentale c'è da imparare: l'abbondanza nazionale è destinata, quando sarà digerita, a lasciare per altri vitali nutrimenti. E noi, che abbiamo avuto saggi: il primo sulla vita, sui tempi, sui dati concettuali che le commedie forniscono alla biografia, sulla lingua, stile, metrica di Shakespeare; il secondo ripercorre la storia delle tragedie, i vari momenti dello sviluppo spirituale del poeta, e risolve in senso positivo il problema del suo eclettismo.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

PER GLI ABBONATI SEMESTRALI

Ricordate di versare subito la rata relativa al 2° semestre 1942 del Vostro abbonamento alle radioaudizioni.

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

IG 8306.19

LA RADIO NELLA LEGISLAZIONE FASCISTA

Le alte finalità politiche, sociali ed educative che sono oggi affidate alla radiodiffusione hanno fatto di questa un elemento di prima necessità presso la famiglia moderna.

Ma nella stessa casa e nelle vie cittadine il progresso elettrotecnico ha portato sorgenti di perturbazioni elettromagnetiche che possono rendere insopportabili le radioaudizioni: tali sono le tranvie, le insegne luminose, gli ascensori e gli innumerevoli apparecchi elettrodomestici che entrano sempre più nella vita familiare.

Lo sforzo dei tecnici si è allora proteso alla difesa della radio ottenendo risultati assoluti con l'adozione di radiostili sopraelevati sulle case, e cioè sulla zona perturbata, e portando il segnale captato fino al ricevitore mediante cavi coassiali schermati.

La legislazione fascista, che sempre si affianca alla scienza e alla tecnica solo che sussista un diritto da proteggere o un abuso da reprimere, è tempestivamente intervenuta anche in questo caso a sanzionare l'obbligo dei costruttori edili di provvedere all'installazione di una rete radiofonica rispondente ai criteri su esposti. (R. D. 11-12-1941-XX).

L'impianto radiofonico non è dunque più un lusso, ma una necessità paragonabile a quella dei servizi di acqua, gas, luce e riscaldamento e come tale è divenuto fattore di valutazione dell'appartamento moderno.

CHIEDETE PUBBLICAZIONI TECNICHE E
CONFERENZE ALLA DUCATI - BOLOGNA O SEDI
D : MILANO - ROMA - NAPOLI

DUCATI



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 5 LUGLIO 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo. — 7.00-7.10: Rassegna di stampa italiana in inglese. — 7.10-7.20: Notiziario in italiano. — 7.20-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Concerto sinfonico. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano. — 7.40-8.40 (2 RO 14 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco. — 8.45-8.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Concerto del soprano Imtruit Reisinger. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese. — 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese. — 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. — 10.30-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in arabo. — 10.45-10.50 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.45: Messaggio interpretato dal giornale radio in italiano. — 10.50: Notiziario in spagnolo. — 10.55-11.00: Notiziario in portoghese. — 11.00-11.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie m 559.7; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1303 Isola fino alle 14.15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo). — 11.30-11.45 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 11.30: Notiziario in olandese. — 11.45: Concerto in olandese. — 11.50: Musica varia. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Selezione dal «Requiem» di W. A. Mozart. — 15.00-15.15: Conversazione in thailandese. — 15.15-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI PER IL CENTRO AMERICA. — 15.15: Musica organica. — 15.30-15.45: Giornale radio in italiano. — 15.45-16.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.45: Notiziario in francese. — 15.50-16.00: Notiziario in italiano. — 16.00-16.15 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 16.00: Conversazione. — 16.15-16.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese. — 16.30-16.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 16.45: Notiziario in spagnolo. — 16.50-17.00: Notiziario in portoghese. — 17.00-17.15 (2 RO 22): Notiziario in francese. — 17.15-17.30 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano. — 17.30-17.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 17.45-18.00 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.). — 18.00-18.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 18.00: Riasunto e conversazione in bengalese. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica sinfonica. — Concerto del mezzosoprano E. Weber. — 18.20-18.40: Conversazione in indiano. — 18.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco. — 19.00-19.20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 19.00: Riasunto del programma. — 19.05: Notiziario in portoghese. — 19.15: Musica organica. — 19.20-19.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN SPAGNOLI. — 19.10-19.20: Musica varia. — 19.30-19.45 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.30: Segnale orario. — 19.40-19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.50: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — 20.30-20.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse arabo-palestinese. — 19.40-19.50: Musica araba. — 19.50-20.00 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.50: Notiziario in inglese. — 20.00-20.05: Musica organica. — 20.05-20.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLI. — 20.05: Musica organica. — 20.10-20.15: NOTIZIARI IN SPAGNOLI. — 20.15-20.20: Notiziario in italiano. — 20.20: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20.40-20.50: Notiziario in francese. — 20.50-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221.1; K/C 1357): Notiziario in greco. — 21.00-21.15 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 21.00: Conversazione in persiano. — 20.05: Musica organica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese. — 20.30-20.45 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

STAZIONI A ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31.15; K/C 9630 - 2 RO 4: m 25.40; K/C 13810 - 2 RO 5: m 19.61; K/C 15300 - 2 RO 7: m 16.88 K/C 17770 - 2 RO 8: m 16.84; K/C 17820 - 2 RO 11: m 41.55; K/C 7220 - 2 RO 17: m 15.31; K/C 19590 - 2 RO 18: m 30.74; K/C 9760 - 2 RO 19: m 29.04; K/C 10330 - 2 RO 21: m 19.92; K/C 15060 - 2 RO 22: m 25.10; K/C 11950 - 2 RO 23: m 47.62; K/C 6300 - ONDE MEDIE: m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1303 - m 245.5; K/C 1222 - m 263.2; K/C 1140 - m 420.8; K/C 713 - m 491.8; K/C 610 - m 559.7; K/C 536.

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1140): TRASMISSIONE SPECIAL IN LINGUA TURCA. — 20.37: Musica varia. — 20.50-21.00: Notiziario in turco. — 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) — 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20.50-21.00: Notiziario in francese per la Tunisia. — 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco. — 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1140): Notiziario in ungherese. — 21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1140): Notiziario in bulgaro. — 21.10-21.50: Notiziario in croato. — 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in inglese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese. — 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 21.50-22.20: Dischi di musica araba. — 22.20-22.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1140): Notiziario in cinese. — 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO: — 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; K/C 1140): Notiziario in francese. — 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1140): Giornale radio in collegamento. — 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese. — 23.30-23.40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1140): — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiz. in portoghese. — 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese. — 24.00-01.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese. — 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.30-0.35 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Musica organica. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.05: Musica organica. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica strumentale da camera: violoncellista N. Brunelli. — 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: Selezione dall'opera «La ballerina Fanny» di Giovanni Strauss. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Concerto sinfonico. — 2.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Concerto dell'organista B. Zambetti. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto sinfonico. — 4.00: Concerto sinfonico. — 4.10: Canzoni popolari. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: La Favorita, tre atti di G. Donizetti; selezione. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 6 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Ritezione salomondica del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo. — 7.00-7.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.40: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Lucia di Lammermoor, tre atti di G. Donizetti; secondo quarto dell'atto secondo. — 7.00:

Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano. — 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco. — 8.45-8.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiz. in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiz. in inglese. — 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese. — 10.05-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. — 10.30-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in arabo. — 10.45-10.50 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.45: Messaggio interpretato dal giornale radio in italiano. — 10.50: Notiziario in spagnolo. — 10.55-11.00: Notiziario in portoghese. — 11.00-11.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie m 559.7; K/C 1357 - m 230.2; K/C 1303 Isola fino alle 14.15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo). — 11.30-11.45 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 11.30: Notiziario in olandese. — 11.45: Concerto in olandese. — 11.50: Musica varia. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40-15.00: Musica vocale da camera: soprano V. Carotenuto - Musica varia. — 15.00-15.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 15.15: Musica organica interpretata dal giornale radio in italiano. — 15.20-15.30: Giornale radio in italiano. — 15.30-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.40: Notiziario in francese. — 15.45: Notiz. in italiano. — 15.50-16.00: Notiz. in inglese. — 16.00-16.15 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 16.00: Ritezione del Corano. — 16.15-16.30: Notiziario in arabo. — 16.30-16.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno. — 16.45-16.50: Notiziario in italiano. — 16.50-17.00: Notiziario in spagnolo. — 16.50-17.00: Notiziario in portoghese. — 17.00-17.15 (2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano. — 17.15-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese. — 17.30-17.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano. — 17.45-17.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.55-18.00 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.). — 18.00-18.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 18.00: Riasunto e notiziario in bengalese. — 17.00: Conversazione in panjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica leggera. — 17.55: Conversazione in indiano. — 18.00-18.15: Musica leggera. — 18.20-18.40: Notiziario in indiano. — 18.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco. — 19.00-19.20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 19.00: Riasunto del programma. — 19.05: Notiziario in portoghese. — 19.15: Musica organica. — 19.20-19.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN SPAGNOLI. — 19.10-19.20: Segue Concerto sinfonico. — 19.30-19.45 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.30: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.40: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 19.45-20.00: Segnale orario - Giornale radio. — 20.00-20.30: Segnale orario - Commento ai fatti del giorno. — 20.30-20.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Ritezione del Corano. — 19.05: Musica araba. — 19.10-19.20: Conversazione in arabo su argomento d'interesse arabo-palestinese. — 19.20-19.30: Musica araba. — 19.30-20.00 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40-19.45: Musica organica. — 19.45-19.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLI. — 19.45: Musica organica. — 19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3-2 RO 21 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 20.35: Musica turca. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11-2 RO 22): 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia. - 20.50-21.00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20.40-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 20.55-21.00: Notiziario in tedesco.

21.00-21.10 (2 RO 11-2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** in ungherese.

21.10-21.50 (2 RO 11-2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140). - 21.10: Notiziario in romeno. - 21.20: Notiziario in bulgaro. - 21.30-21.50: Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** - 21.20: Notiziario in olandese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.50-22.00 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.00-22.20: Dischi di musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11-2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN TURCO.**

22.30-22.40 (2 RO 11-2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 22.30: Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22.30-22.45 (2 RO 3-2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

22.45-23.00 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **GIORNALE RADIO IN COLLEGAMENTO.**

23.00-23.10 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **CONVERSAZIONE IN INGLESE E NOTIZIARIO IN INGLESE.**

23.10-23.20 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

23.20-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **CONVERSAZIONE IN INGLESE E NOTIZIARIO IN INGLESE.**

23.30-23.40 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN GRECO.**

23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO.**

23.50-24.00 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN INGLESE.**

24.00-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

0.07-0.10 (2 RO 11 - 2 RO 4): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO RITRASMESSO DA RADIO SPLENDID DI BUENOS AIRES.**

0.30-0.33 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Musica leggera. - 1.00: Notiziario in spagnolo. - 1.15: Soluzioni di quiz politici in inglese. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Concerto variato. - 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55: Trasmissione speciale per il Brasile: «Attraverso le regioni d'Italia». Fantasia musicale. - 3.00: Notiziario per i Paesi Arabi. - 3.30: Musica leggera. - 3.40: Trasmissione per il NORD AMERICA. - 3.50: Notiziario in inglese. - 4.00: Musica turca. - 4.30: Notiziario in italiano. - 4.40: Concerto politico in inglese. - 4.50: Concerto informale diretto dal tenore A. Grazzini. - 5.30: Notiziario in italiano. - 5.40: Concerto politico in italiano.

alle 14.15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-14.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Conversazione in cinese e in giapponese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 14.20: Notiziario in italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40-14.50: Musica operistica. Orchestra dell'«Elia» diretta dal M^{re} R. Zamboni, col consenso del soprano P. Tassi. - Musica varia.

13.45-14.15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** - 13.45: Concerto bandistico. - 14.00-13.15: Giornale radio in italiano.

14.20-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 14.20: Notiziario in francese. - 14.30: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 15.00: Dischi di musica araba. - 15.15-15.20: Notiziario in arabo.

15.10-15.12 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INDO-NESE.**

15.45-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).**

16.40-18.40 (2 RO 1 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** - 16.40: Rassegna e notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in persiano. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Musica varia. - 17.55: Conversazione in inglese. - 18.00: Segue musica varia. - 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.40-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 17.40: Notiziario in greco. - 17.50: Notiziario in ungherese. - 18.00: Notiziario in maltese. - 18.10: Notiziario in bulgaro. - 18.20: Notiziario in romeno. - 18.30: Notiziario in russo. - 18.40: Notiziario in serbo.

18.40: **Notiz.** in svedese. - 18.50-19.00: **Notiz.** in turco.

18.00-19.20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 18.00: Rassegna del programma. - 18.05: Notiziario in portoghese. - 18.15: Concerto della pianista V. Gobbi Belcredi. - Musica operistica. - 18.45: Notiziario in italiano. - 19.00: Notiziario in spagnolo. - 19.10-19.20: Musica leggera.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.50: Notiziario in americano. - 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i comandi militari in Africa orientale. - 19.20-20.30: **Segnale orario.** - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3-2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00: Reclutazione del Corano. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo su argomenti siriani e libanesi. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.50-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.50: Notiziario in inglese. - 20.00: Conversazione e commento politico in inglese. - 20.10: Musica vocale da camera; soprano M. Prelli. - Musica varia. - 20.20: **Notiz.** in italiano. - 20.30: Commento a rassegna del tempo. - 20.40: **Notiz.** in italiano. - 20.50: **Notiz.** in italiano.

19.50-20.40 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221; k/s 1357): **NOTIZIARIO IN GRECO.**

19.50-20.30 (2 RO 3-2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'URAN E L'AFRICA ORIENTALE.** - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Conversazione in francese. - 20.15-20.30: **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

20.00-20.30 (2 RO 11-2 RO 22 in collegamento): **Segnale orario.** - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3-2 RO 21 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 20.35: Musica operistica. - 20.45-21: **NOTIZIARIO IN TURCO.**

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): 20.40: **Notiz.** in italiano per la Tunisia. - 20.50-21.00: **Notiz.** in francese per la Tunisia.

20.40-21.10 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: **NOTIZIARIO IN TEDESCO.**

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARI IN UNGERESE.**

21.10-21.50 (2 RO 11-2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARI IN BULGARO.** - 21.10-21.50: **NOTIZIARIO IN CROATO.**

21.20-21.40 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** - 21.20: Notiziario in olandese. - 21.30-21.40: **NOTIZIARIO IN INGLESE.**

21.50-22.20 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10: Dischi di musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11-2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN TURCO.**

22.30-22.40 (2 RO 11 - 2 RO 6): **Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22.30-22.45 (2 RO 3-2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

22.45-23.00 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357

- m 263; k/s 1140): **GIORNALE RADIO IN COLLEGAMENTO.**

23.00-23.10 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **CONVERSAZIONE IN INGLESE E NOTIZIARIO IN INGLESE.**

23.30-23.40 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO.**

23.50-24.00 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN INGLESE.**

24.00-0.10 (2 RO 3-2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

0.07-0.10 (2 RO 11 - 2 RO 4): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO RITRASMESSO DA RADIO SPLENDID DI BUENOS AIRES.**

0.30-0.33 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Musica leggera. - 1.00: Notiziario in spagnolo. - 1.15: Soluzioni di quiz politici in inglese. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Concerto variato. - 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55: Trasmissione speciale per il Brasile: «Attraverso le regioni d'Italia». Fantasia musicale. - 3.00: Notiziario per i Paesi Arabi. - 3.30: Musica leggera. - 3.40: Trasmissione per il NORD AMERICA. - 3.50: Notiziario in inglese. - 4.00: Musica turca. - 4.30: Notiziario in italiano. - 4.40: Concerto politico in inglese. - 4.50: Concerto informale diretto dal tenore A. Grazzini. - 5.30: Notiziario in italiano. - 5.40: Concerto politico in italiano.

MERCOLEDI' 8 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 6.30: Reclutazione salmodia del Corano. - 6.40-7.00: **NOTIZIARIO IN ARABO.**

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Selezione dall'«Opera» a «Prometeo» di R. Lehar. - 6.50: **Notiz.** in inglese. - 7.00: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.30-7.35: **NOTIZIARIO IN ITALIANO.**

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: **NOTIZIARIO IN GRECO.**

8.15-8.30 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica bandistica. - 9.20-9.30: **NOTIZIARIO IN INGLESE.**

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE.**

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INDO-NESE.**

13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - Segnale orario. - Giornale radio. - Messaggio in americano.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 13.00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE.**

13.00-13.40 (2 RO 11-2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO.**

13.40-13.50 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN ITALIANO.**

13.50-14.10 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN INGLESE.**

14.10-14.15 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

14.15-14.20 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN GRECO.**

14.20-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO.**

14.30-14.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN ITALIANO.**

14.40-14.50 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN INGLESE.**

14.50-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN GRECO.**

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO.**

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN ITALIANO.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; k/s 1357 - m 263; k/s 1140): **NOTIZIARIO IN INGLESE.**

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INDO-NESE.**

15.45-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).**

16.40-18.40 (2 RO 1 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** - 16.40: Rassegna e notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in persiano. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Musica varia. - 17.55: Conversazione in inglese. - 18.00: Segue musica varia. - 18.25-18.40: **NOTIZIARIO IN INDO-NESE.**

